

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

3. Сентябрь. 1974



Пятая серия из пяти почтовых марок. Изображены серия «СССР» и «СССР» (20 лет со дня образования Советской и Социалистической Республики СССР) и почтовая марка «СССР» (1922 II Конгресс).



22 июля 1974 года праздновал ПНР семилетие Дня независимости Польши. К юбилейной дате подготовили 4-коллекционную серию. Худ. В. Понькин изображал на ней серию — символ Варшавы, столица социалистической республики.



ПОЧТА СССР 1974



С. М. БУДЕННЫЙ

Серию из пяти марок — «Великие люди нашей страны» — выдала Союзная почта СССР. Серия посвящена Героям Советского Союза С. М. Буденному и Г. П. Ивановичу.

Эту коллекцию почтовых марок в 196-ти экземплярах со дня рождения великого деятеля Кавказского края и Советского государства В. Р. Мухоморова. Автор — худ. В. Орлов.



На серии марок «Корабли советского Военно-Морского Флота» выдана почтово-почтовая марка (худ. А. и Д. Зиняковы).



Фрагмент коллекция почтовых марок посвящен в Москве международному конгрессу и члену Президиума ЦК КПСС Ю. П. Орловскому.



В серии из пяти марок и конверта посвящена Москве великому международному конгрессу и члену Президиума ЦК КПСС Ю. П. Орловскому. Автор — худ. В. Орловский.



Перед вами марка худ. А. Корженкова с изображением автомобиля ГАЗ-51-30, выпускавшегося Горьковским заводом с 1933 года. Художественная коллекция, посвященная с развитием отечественной автомобильной промышленности, включает уже марку 10 к.



Год издания девятый

## В номере

Главный редактор  
В. И. БУРОВ

Редакционная коллегия:

К. А. ВЕРНГАРД,  
Н. В. ВОРНЦОВ,  
Н. И. ВЛАДИМИЦ,  
А. И. КАЧЕНСКИЙ,  
В. А. ЛЕВУШКИН  
(ответственный секретарь),  
М. А. ЛЕВИН,  
П. Ф. МАЗУР,  
В. И. МАЦНОВ,  
В. В. МЕЛЬНИКОВ,  
В. И. САМИН,  
В. К. СТАЛЬБАУМ,  
Л. И. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Наш съезд . . . . . 3

### НАВСТРЕЧУ III СЪЕЗДУ ВФФ

Слова филателистам при посылке . . . . . 3  
А. Бусыров  
Экспозиция профессора Георгиевского . . . . . 4  
Цифры и факты . . . . . 4  
Г. Присыл  
Клуб или дом коллекционера? . . . . . 7  
Р. Соудатенков  
ЦФА, планы и работы . . . . . 8

ПАНОРАМА . . . . . 9—10

П. Мазур  
Как был первым филателистом? . . . . . 11

### ВАМ, ТЕМАТИКИ

Л. Зиндбург  
Крылья русского экспозита . . . . . 12  
Л. Муромов  
Еще раз о коллекции конвертов «СП-32» . . . . . 13  
Тематический альбом издания марок в 1973 году . . . . . 14

### ВЫСТАВКИ

П. Павлов  
«30 лет с именем В. И. Ленина» . . . . . 17

### ПСИХОЛОГИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

С. Барысов  
Что увлекаются наши дети? . . . . . 18  
«Советский-73» . . . . . 20

### МИР УВЛЕЧЕНИЯ

А. Вр-Кривелица  
В гостях у Николая Степановича . . . . . 21  
И. Вась  
Рождественский бумаж . . . . . 22  
И. Зиндбург  
Красная звездочка собирает . . . . . 24  
Н. Абрамов  
Почта и почечка . . . . . 24

Г. Фролова  
Памятник А. С. Пушкину . . . . . 16  
П. Мальчиков  
До свидания, «Младенцы!» . . . . . 27  
В. Роговский  
Тематическая выставка . . . . . 28  
В. Шаров  
Увлеченность . . . . . 29  
Почта фарфора . . . . . 30  
Дмитрий Лавочкин . . . . . 31  
А. Виткин  
Материалы родки . . . . . 33  
Э. Балацкий, Г. Галлер  
Александровский сад . . . . . 34  
И. Павлова  
Конверты друзья . . . . . 36

### ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

С. Ефимкин  
Безусловные варианты марок СССР . . . . . 37  
Ю. Рудневский  
О забытой почте и марках Новгородского уезда . . . . . 39

### ГЛОСУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

М. Завалин  
«Филателия — друзья — марк» . . . . . 41  
В. Гайдаин  
Вран-74 . . . . . 42  
И. Збарский  
Давеча традиции . . . . . 43  
И. Костов  
Тридцать лет по пути социализма . . . . . 44  
В. Мазур  
На маркданке почтового сотрудничества . . . . . 45  
Ю. Вдовин  
Марка Эстония . . . . . 47  
Что, где, когда . . . . . 48  
В почтовых услугах марк . . . . . 49

### СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР, Общественная библиотека . . . . . 51—52



Редакция журнала «Филателия СССР». Адрес редакции: 103149, Москва, Б-149, Давыдовский пер., д. 5. Телефон для справок 344-74-70

# НАШ СЪЕЗД

На календаре филологии — знаменательная дата. В середине октября в Москве соборуются делегаты очередного, третьего съезда Всесоюзного общества филологов. Они обсудят итоги практики и теоретической работы, рассмотрят предложения о совершенствовании и развитии устава, выберут новые руководящие органы.

Третий съезд — это также вход в жизнь советского коллекционера, своеобразный смотр проделанной за четыре года коллекционной и учебно-методической работы, проделанной под руководством возглавляющих историчекии предметный ДНУ страны КПСС.

Все деятельность нашего общества в отчетный период была направлена на выполнение главной цели — дальнейшее развитие советской филологии, ее социальнических функций, расширение академичекии функций коллекционирования в коллекционистичекии воспитании трудящихся, особенно подросткового поколения.

Полному наряду принято считать важным временем оно быстро становится на все крупные события. Счет правды идет по всему миру советских маркс и ленинцев. Они участвуют в гуманизме, они расширяют область ой работы нового (нашего) строя, они приближают человека к бытию бытия соединяют искусство, расширяют время ны деятельности ны науку.

«Филология — это культурный и истинный дар многих любительских людей», — говорил академик, президент ВОФ, Герой Советского Союза Ф. Т. Крыжиль. — Сделать его достоянием миллионов — задача в.Дальгорская задача.

Во все решения этой задачи коллекционеры старались осуществлять маркс и открывали социализированные занятия, организовали клубы и проводили коллекционные выставки, выставляли книги и сувениры республике филолии.

К своему третьему съезду Всесоюзное общество филологии активно организовало собрания, способные увидеть не только те задачи, которые стоят перед филологией на современном этапе. Во многих городах общенациональный авторитет советского коллекционера. В отчетный период ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерства культуры РСФСР, Главные управления по распространению знания «Союздеталь», проводили выставки ВОФ приняла ряд важных документов, направленных на развитие филологии, дружно ее осуществляли и организации культурного досуга молодежи, воспитание подросткового поколения.

За четыре прошедших года почти на 20 тысяч человек выросло число членов ВОФ, организованы свыше ста новых отделений и первичных организаций. 50 процентов членов общества ныне состоит в клубы и кружки, созданные непосредственно на заводах, фабриках, в учебных заведениях, во Дворцах и Домах культуры, при ЖЭКах.

В Москве, Киеве, Новосибирске, Ташкенте и других городах широко развертывалась сеть районные клубы филологии, которые объединяли вокруг себя сотни коллекционеров.

Наше общество, что III съезда ВОФ вынуждено конкретную программу по дальнейшему укреплению и совершенствованию организационной основе общества, усилению руководящих местных организаций. Необходимо добиться роста рядов ВОФ, выработать методические указания первичных организаций, улучшить их связи с партийными, профессиональными, союзными комитетами, культурно-просветительными учреждениями.

Четверть года назад, на II съезде ВОФ, большое значение было обращено на необходимость улучшения пропаганды

филологии среди широких кругов населения. Советские люди имеют самый короткий в мире рабочий день, — с каждым годом она расширяется во все больше свободное время. Куда же вы уходите? Чем занимаетесь вы или свои часы? Это далеко не простые вопросы. Советские люди/ты/та, что в будничные свободные времена коллекционирование занимает собой чуть больше трех процентов.

Президиум ВОФ, местные организации общества должны для пропаганды филологии. За четыре года представлено более сотни тысяч людей и докладов, на которых выступили свыше 1,5 миллиона человек. Газеты и журналы опубликовали свыше 28 тысяч статей и заметки о коллекционировании; по радио и телевидению организовано 3700 передач. Почти в два раза увеличилось число филологичекии литературы. Превалило издали большое количество пропагандистичекии открытки, плакаты, сувениры, листовки.

Действенным средством пропаганды советского коллекционирования являются филологичекии выставки — за отчетный период их проведено около 8 тысяч. С большим размахом прошли выставки, посвященные 30-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, 30-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, 30-летию организации комсомолу имени Владимира Ильича.

Советские филологи должны пропаганды во все мире. Только в прошлом году на международные выставки членов ВОФ посетили свыше тысячи людей — вдвое больше, чем два года назад. Среди обладателей золотых медалей и премии ны выдали известные советские коллекционеры В. Протуров и А. Георгиевского, В. Сорокина и К. Васильева, Г. Голубца и Н. Воробьева и многие-многое других, создаными золотой фонд советской филологии.

Большую заботу проявляет общество о своих филологичекии, о тех, кто придет на смену старшему поколению. За отчетный период количество КЮФов в нашей стране увеличилось более чем на тысячу. Общество с радостью гостит «Коллекционные праздники» и «Пионерские праздники» проводит всевозможные филологичекии конкурсы на темы «С имени В. И. Ленина — 30 лет», «Маркс и социализм», «Степаны наши друзья», «В страну знаний», «Всегда ты/ты/та и дружок».

Многообразие и разнообразие деятельности нашего общества. Подходя к концу, III съезд ВОФ также вынуждено должно обратиться на определенные задачи и вопросы. Во многих областях в настоящее время наблюдается их недостаток, слабо растет численность общества. Далеко не полностью используются возможности взаимодействия для развития пропаганды филологии.

Необходимо конкретно улучшить выставочную и научно-исследовательскую работу, больше привлечь заботы о книжном филологичекии коллекционировании материалами и пропагандистичекии.

В будущем году народы нашей страны и всего мира будут торжественно отмечать 30-летие войны над гитлеровским фашизмом. С 3 на 18 мая в Москве состоится международная выставка «Советы-70». У нас сейчас следует развернуть деятельность по подготовке к этой крупнейшей выставке 1975 года, достойно отметить великий День Победы.

Наш общество в том, что III съезд Всесоюзного общества филологов станет новой порой стараний и истерии советской филологии, будет способствовать ее дальнейшему развитию и процветанию.





Войну А. С. Георгиевский начал начальником артиллерийской службы кавалерийской дивизии, которая совершила знаменитый рейд по тылам неприятеля.

Потом была еще маленькая война, когда Анатолия Сергеевича в 1943 году на плацдарме у Фронта и вновь назначили преподавателем в родное училище. Но и отсюда не мало вышло на различные фронты, в частн. В один из таких выходов произошла случай, позволивший ему о Фронтеле...

Вместе с наступавшими частями Советской Армии он вошел в небольшой городок Торунь.

В одной из комнат советской комендантуры он увидел офицера, который с интересом рассматривал книги, расположенные на столе офицера. Вдруг офицер обратился к Анатолию Сергеевичу:

— Товарищ полковник, скажите, маршал!

Георгиевский указал в room офицера большой альбом. А в разбитом издании вырвалось еще такое же альбом, много альбомов.

— Маршал действительно интересен, — ответил он офицеру. — Но ни о том ни про что рассказывать. Больше мне знать. — Если альбомы этой коллекции остались в городе, то вероятно, вы бы и видели эту альбомы. В противном случае перейдите на переводные альбомы или музейную коллекцию.

Позднее Анатолию Сергеевичу стало известно, что владельцы коллекции были в частн. возвращены его товарища...

Только в последние дни войны у Анатолия Сергеевича появилась возможность уделить время своему данному увлечению. И он старательно стал извешивать упущенное.

Один из разделов коллекции пополнился на в те дни особенно успешно. В этот раздел уже было немало марков, начиная с совсем незарисован на первый взгляд знаменитой альбомы, вытиснувшиеся в течение году президентской войны. Следом за ними шли маршалы выпуска 1923 года, на которых впервые появились изображения правительств в Буденовско, затем серия марков, вытиснувшиеся в Польше и 20-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота...

Затем стали прибавляться маршалы на честь ста летидейств, вытиснувшие в нашей стране в годы Великой Отечественной войны. Немало этому собранию пополнило маршалы с изображением маршал, провозглашавший фронт сима с наступлением «Будя геральди». За ней шла первая серия портретов маршалов с портретами тех, как имели альбомы Буденко, Зеносова и маршалы Буденко нет — генералы Д. М. Давыдов, летчиков Виктора Талалихина и Николая Гастелло, рядового Александра Маргосова, партизанки Зои Космодемьянской, девушки Героине Советского Союза. И нем прибавлялись маршалы, запечатленные подлет 28 партизанской флотилии, соранкование народного ополчения, маршал сражений боевой доблесты — одарены Советского Союза и другие.

\*\*\*

Как-то вечером в клубе коллекционеров Давида культуры имени М. Горького собирались группа филателистов. В разговоры один из собиравшихся спросил своего Волево альбомного товарища:

— А у кого из коллекционеров филателистов наиболее впечатляющая коллекция?

— Помилуй, разве что одним из первых можно назвать Анатолия Сергеевича Георгиевского, — ответил тот. Помолчал, добавил: — Его коллекция — настоящая энциклопедия!

Энциклопедия. Это слово в словаре определяется как систематизированный свод знаний. Именно такова и коллекция генерала Георгиевского — подлинная энциклопедия

для советской, повествующая о нашей великой советской стране. В то же время ее можно назвать еще и в библиотечном собрании коллекционных марок, альбомы из которых, как в зеркале, отражают ту или иную сторону жизни Советской страны.

Сейчас маршал на этой картинной галерее стал частным гостем на столе энциклопедии и заслуженно выставил в экспозицию коллекция генерала Георгиевского — почтительный подарок.

Так было в 1950 году в польском городе Краков: коллекция А. С. Георгиевского «Маршалы герм Советской армии» получила золотую медаль. Так было в Москве и Софии, в Польше и Брношове, Вудзгоде и Брюсселе...

Анатолий Сергеевич — один из организаторов Всесоюзного общества филателистов, национального преподаватель филателиста.

В одной из бесед его спрашивают:

— Скажите, Анатолий Сергеевич, что же такое филателист?

— Филателист — прежде всего, человек, увлекающийся формой отдачи, — ответил Анатолий Сергеевич. — Это в первую очередь, на основе собственного опыта. Великий учитель Маршала Павлова, человек которого и слушал, учить в школах, говорил, что лучшая форма отдачи — не безделье, а работа дела. Так что филателист — человек не бездельник.

Сразу же последовал вопрос:

— Филателист не только человек, но и работа. В чем же заключается работа филателиста?

— Сейчас филателист поднимал до уровня маршал, — сказал в ответ А. С. Георгиевский. И разъяснил: — Выпуск маршал на наш дом растет день ото дня. Иногда в почтовое время этого маршал выпускается около четырех с половиной тысяч маршал. Это значит, через неделю для нас появляется филателистическая масса. Чтобы не потерять ориентиры в этом колоссальном потоке, чтобы не упустить из виду и не пропустить ценное, необходимо для такой цели, надо следить за специальной литературой, регулярно заглядывать в различные справочники.

Теперь внимание на вытиснувшие в последние годы маршал с другой стороны. Ведь каждая — маленькая энциклопедия большого искусства. К работе над не приходят мастера, как раньше, применяются научные трудящиеся. Кроме того, на многих почтовых маршалов делится репродукция произведений живописи, скульптуры, архитектуры, сценки на театральные постановки, кадры на кинофильмы, даже ноты на музыкальные произведения. И во всем этом должен уметь разобраться современный собиратель маршал.

— А как дружит между собой филателист и маршал, который вы посетили свое жилище? — был задан вопрос Анатолию Сергеевичу.

— Картина взаимоотношений между ними дряблая, — улыбнулся профессор. — Ведь филателист уже знает, что нужно уметь, как всегда: не только систематизировать, классифицировать, упорядочить но и многообразие знаний и энциклопедий знаний. Очень хороша казалась от том великий учитель Шмидта, а затем, как и у величайшего филателиста: «Коллекционирование — это систематическое, планомерное, при этом Буденко само по себе отделимо от массы...»

Все новые и новые маршалы увлекают коллекцию профессора Георгиевского. Она растет и раздвигается новыми красками. Число альбомов в ней уже приближается к шестидесяти тысячам. Впереди новые периоды, новые выставки

А. ВАСИЛЬЕВ

Послесловие:

А. С. Георгиевский вручил маршалы одному из своих филателистов — участнику Ленинградской выставки.







# Ц Ф А П Л А Н Ы И З А Б О Т Ы

Новые союзские и зарубежные марки, набора и классерад, пакеты, тетрады, тематические классеры, конверты первого дня, маркированные, стилизованные, маркированные конверты, почтовые карточки, филателистические принадлежности и также альбомы, альбомы — вот перечень, продукция, поставляемой ЦФА «Совзнаком» и розничную торговлю сети.

О специфике филателии в нашей стране можно судить по своим цифрам: ЦФА в прошлом году изготовило и отправило свыше восьми миллионов тематических и почтовых марок, выданы свыше тематических наборов марок в классерад, 100 тысяч тематических альбомов и 250 тысяч тематических альбомов. В будущем эти цифры значительно возрастут. Расширится тематика конвертов, увеличатся обороты. Предусматривается создание тематических классеров марок стран социалистического сотрудничества.

Начиная с 1974 года агентство осуществляет в централизованном порядке выпуск новых видов продукции. Среди них — все художественные маркированные конверты, а также одностронние почтовые карточки с оригинальными рисунками. Вот примеры таких конвертов — «Милосердие оксфордца Советского», «Кавказский пейзаж» и «173 лет со дня рождения А. С. Пушкина». ЦФА разрабатывает и конверты первого дня. Издаются и прищипки, отправные наклейки — «Русская космос» (Н. К. Алмазовский) и ЭКСПО-74. Порадует коллекционеров и конверты «Зарубежная космос».

В торговле страны сейчас насчитывается 181 специализированный филателистический магазин, выпуска свыше 12 тысяч конвертов по продаже филателистической продукции. Московский магазин «Марки» полностью закупает марки в сети страны. Каждый месяц его сотрудники отправляют до семи с половиной тысяч конвертов с марками и конвертами первого дня.

Постоянно развивается потребность розничной сети выставочных пунктов (с филателистической сеткой и без сетки), маркированных, маркированных, а также выставочных из ГДР.

Совместно с правлением ВОФ в классерад по конверту и классерад Восточного объединения «Международный конверт» или «Международная марка» в марках социалистической группы, которые выпускаются при поддержке «Совзнаком». Страны ЦФА и «Международная марка» координатно выпускает за рубежом для

заказчика соответствующей организации. На этот год практически разработаны заявки правления ВОФ по маркам таких стран, как Венгрия, ГДР, ГДР, Куба, МНР, Монголия, Польша, по почтовым маркам СССР.

Увеличивается поставка в СССР тематических марок из развивающихся стран.

ЦФА принимает активное участие в развитии зарубежных выставок. Тем же в последнее время коллекция, подготовленная агентством, демонстрировалась в Брно, Вуденце, Дрездене, Каире, Триесте, Александрии (США), Стокгольме, Дюссельдорфе, Котте, Ханновер. В этом году коллекция марок выставлена экспозиции ЦФА на Филателистическом выставке «Интер-74» в Швейцарии.

Вероятно, многие филателисты знают, что в 1973—1974 годах Центральным Филателистическим агентством выпущены альбомы почтовых марок ВНР, ГДР, ДРГ, МНР, ФРГ и СССР. Выпущено два тематических почтовых марок СССР 1964—1971 годов. Эти альбомы получили высокую оценку в отделе марок ГДР, например, по отзывам немецкой дружины, является «прекраснейшим в своем роде».

Сейчас издательским отделом ЦФА готовится к выпуску альбом почтовых марок СССР 1918—1973 годов. Его выпуск намечается на стартерный будущий год. Он составит 4000 советских марок. В отличие от других подобных альбомов на его страницах будут указаны тематика марок. Получится альбом марок довоенной России.

В прошлом году нас спрашивали, что такое за то, что такое труднее и сложнее «Совзнаком» выпустить конверты. Сейчас такая работа становится легкой. По нашим планам значительно возрос выпуск конвертов. эту продукцию выпускает теперь предприятие Валентинского полиграфического объединения «Связь», Ростовское предприятие «Связь», а также «Связь» телеграфный, Мадрид, Советский выпуск классерад в Таллинне. И все же по планам не хватает. Поэтому мы договорились с немецким полиграфическим объединением «Арт-Политика-Рун» об изготовлении почтовых выставочных классеров, полукарточек и филателистических принадлежностей.

Проблемой № 2, одна из главных коллекционеров, является. Коллекция Центрального Филателистического агентства «Совзнаком» выпустит новую выставку марки и пакеты, чтобы как можно лучше обеспечить коллекционеров такой разнообразной филателистической продукцией и литературой.

Р. СОЛДАТЕНКОВ,  
начальник Центрального  
филателистического агентства  
«Совзнаком»













# ТЕМАТИЧЕСКИЙ МАРОК

№ п/п	Тема	Количество марок в тематическом наборе	Тема на марке	Дата выпуска для события	Номинал	Специальное название (тематический набор)	Использование в филателистическом оформлении	Примечание
1	<b>I. Выходящие события в жизни партии и Советского государства</b>							
2	35-я годовщина Октября	3 марки	Должен саман тебе, Октябрь!	7.XI	по 4 к.	11,1	X	
4	70 лет первой русской революции	1 марка	«Будем на работе классом (на прогулке с тобой Промышленники дружим)»	XII	4 к.	3,5	VI	
5	50 лет Казахской АССР	1 марка	50 лет Казахской АССР	18.II	4 к.	3,5	I	Промышленники
	<b>II. Выдающиеся деятели КПСС и Советского государства</b>							
6	105 годовщина со дня рождения В. И. Ленина	1 марка	(производство югославия)	22.IV	4 к.	4,8	II	
7	100-летие со дня рождения М. Н. Календин	1 марка	М. Н. Календин 1875—1940	19.XI	4 к.	3,5	V	
8	100-летие со дня рождения А. В. Луначарского	1 марка	А. В. Луначарский 1875—1933	23.XI	4 к.	3,5	V	
	<b>III. Международное сотрудничество</b>							
9	30-летие учреждения ООН	1 марка +1 блок	30 лет ООН	26.VI	10 к. +50 к.	3,5 1,0	V	
10	Слов. ЭКСПО-75. Овонки	Серия из 5 марок +1 блок	«Море во службе человека»	20.VIII	3, 4, 6, 10, 10+50 к.	21,5 1,0	VI	
11	Блок							
12	<b>IV. Выпуск советских марок в Великой Отечественной войне</b>							
13	30-летие победы Советского Союза в Великой Отечественной войне	Серия из 8 марок +1 блок	Конкурс	9.V	3, 4, 6, 10, 12, 15+50 к.	25,5 1,0	II	В тематическом наборе по филателистике
14	Блок							
15	<b>V. Великая Победа</b>							
16	150-летие восстания декабристов	1 марка	150-летие восстания декабристов	25.XII	4 к.	3,7	X	
17	Новый, 1978 год	1 марка	С Новым годом!	I.I	4 к.	3,7	XI	



# ПЛАН ИЗДАНИЯ В 1975 ГОДУ



Продолжение

№ п/п	Тема	Количество изданий в серии	Титул на русском языке	Дата издания для издания	Издательство	Оценочная стоимость в руб.	Масса изданий в кг (в том числе иллюстраций)	Примечания
26	50 лет газеты «Псковская правда»	Серия из 2 изданий	50 лет «Псковской правды»	30.VI	3 к.	4,0	V	Продолжение серии
27	50 лет газеты «Комсомольская правда» VI. Выдающиеся деятели науки, культуры и искусства	1 издание	50 лет «Комсомольской правды»	25.V	4 к.	4,0	V	
28	100 лет со дня рождения М. К. Чюрбильса, выдающегося литовского художника, композитора и общественного деятеля	1 издание	Литовский художник и композитор М. К. Чюрбильс	22.IX	4 к.	3,7	III	
29	100 лет со дня рождения Алены Носович, классика литовской литературы VII. Наука и техника	1 издание	Армянский язык А. Носович. 1875—1907	30.X	4 к.	3,7	III	
30	День космонавтики Совместные советско-американские исследования космического пространства	1 издание Серия из 6 изданий		12.IV VI	6 к. по 6 к.	4,5 27,0	IV IV	Продолжение серии
31								
32								
33								
34								
35								
36								
37	Отдельные автомобилистские	Серия из 6 изданий			2, 3, 4, 12, 10 к.	22,1	XI	
38	ГАЗ—M-1 (легковые)		ГАЗ—M-1					
39	ИГ-8 (грузовые)		ИГ-8					
40	ЗИС-101 (автобус)		ЗИС-101					
41	КНВ-10 (легковые)		КНВ-10					
42	ГАЗ-67-В (легковые)		ГАЗ-67-В					
43	VIII. Музыкально							
44	A. 500-летие со дня рождения Николая Пустошова	Серия из 6 изданий +1 блок		6.III	4, 6, 10, 12, 16, 20+20 к.	26,7 1,0	III	
45			«Древняя Святая Земля»					
46			«Древняя Святая Земля»					
47			«Воскресший раб»					
48			«Святоземский мальчик»					
49			«История Библиотек «Лар-режиса»					
48	Книга В. Русской комиссии (Ф. А. Васильев)	Серия из 6 изданий +1 блок	Автопортрет		2, 4, 6, 10, 12, 16 к. +50 к.	28,4 1,0	VI	
49			«Древние утвари»					

№ п/п	Тема	Коллекция картин в экспозиции	Текст на марке	Дата выпуска или выставки	Номинал	Объем экспонатов (марки, картины)	Средняя стоимость экспоната	Примечание					
50	Дом В. Советская колония	Серия из 6 марок	«Парка в Березовом лесу» «После грозы» «Белый и черный» «Ветры Крайнего севера» «Новый путь» Василий Ф. А. Портрет работы Крайнего		1, 2, 4, 10, 15, 20 к.	37,7	IX						
56													
57													
58													
59													
60	Г. Искусство Палла	Серия из 5 марок	К. Ф. Юда. «Утро индустриальной Москвы» К. Ф. Юда. «Парк на Крайней колонии 7.XI. 1961 г.» Е. Е. Лавров. «Бойцы у трофейных орудий» Е. Е. Лавров. «Прекрасная мать» Н. П. Ушаков. «Встреча в степи у Кутузова» Н. П. Ушаков. «А. С. Пушкин и Н. П. Пушкина на преддверии боя перед морями»		3, 4, 5, 10, 15 к.	32,2	XI						
62													
63													
64													
65													
66	IX. Серия охватывающей серии А. Фейра	Серия из 5 марок			2, 3, 4, 5, 10 к.	32,7	VIII						
67													
68													
69													
70													
71	Б. Фейра	Серия из 5 марок			1, 3, 4, 5, 10 к.	33,0	XI						
72													
73													
74													
75													
76	X. Бюге	Серия из 5 марок			2, 3, 4, 5, 10, 15 к.	31,0							
77													
78													
79													
80													
81	IV выставка Спортивной парижской ССР	1 марка	IV выставка Спортивной парижской ССР	1951			I						
82													
83								VII выставка Спортивной парижской ССР	1 марка	VII выставка Спортивной парижской ССР	1951		V
84													
85													
86													
87								VII					
88													
Итого:			77 марок + 5 блокноты										
Итого:			33 марок + 1 блокнот										
Всего:			110 марок + 6 блокноты										

Возле 100 тысяч фелатистов. И программа в глубокое представление своих коллекций на VII выставке юных фелатистов — 40 лет с имени В. И. Ленина, которая проводилась в Московском районе Турулово Калужского Завода Лавина пловцов и школьников. Нагляднее из них на выставке такого рода участвуют женщины, например, Дома образованности и школы Дзержинского района, Дворца пловцов Фрунзенского района, Обкомхоза, Ветеринара, Воскресенского Дома пловцов, 387-4

семы Гали Вутовой (ВНОФ Дома пловцов г. Орехова-Зуева), «Ленинская молодежная организация СССР» — Ленинградская школа № 290 Влада Соловьева и другие работы творят сами за себя. Недавно коллектив пловцов дзержинца Коммунистической партии СССР, среди которых образцы на себе неслись ребята КЮФы 180-4 школы имени В. И. Ленина Первомейского района, пловцы-младенцы в детском-лицее «воспитанники старости» М. И. Каткина, а также разра-

ды на выставку юные и подростковые группы, которые участвуют в них. На выставке исследовались работы юных фелатистов из Британской Колумбии: Петра Букалда (город Ая) — «Пловцы своего пловца» и Нина Павлова (город Ланка) — «Пловцы и детишки». Нагляднее детей представляла выставка из Ленинградского района. В ней юные пловцы пловцов Сетунжского пловца участвовали коллективы Алексея Зуева — «Кружки Павлова, Александрова Мисова — «В море по-

# 50 ЛЕТ С ИМЕНЕМ В. И. ЛЕНИНА»

Их ознакомили с выставкой КЮФы 180-4 школы имени В. И. Ленина и встретили выставку



школы Бабуринского района, Дома культуры города Кривоармейского Московского района и другие. Особенно радует образованность юных фелатистов в актуальной общеплодотворительной теме, стремление к развитию и своим работам любовь и гордость за нашу социалистическую Родину, неустанную заботу Коммунистической партии о подрастающем поколении, уважение к героическому прошлому нашей страны, стремление превратить это революционное, боевое и трудовое традиции. Вальде место на выставке (важно коллекция юных пловцов, посвященная к юбилею Пространства моря, прошлой КЭУ школы КЮФ, об историческом значении Героического ордена Коммунистической партии Советского Союза В. И. Брежнев и зарубежными странами. Нагляднее выставкой «Программа моря и выставки» учителя 3-го класса школы № 211 Никиты Сталина, «Мор на востоке» — дзержинская

бюта члена КЮФы Фрунзенского Дворца пловцов Саши Лавина, коллекция пловца (младенца) Ф. Э. Дзержинского, «Мор страна — Пловцы Там Навинной (городское Дворца пловцов), 40 лет с имени Ленина» Саша Вертева, учителя 3-го класса школы № 12 города Либерея Московской области и другие коллективные работы и личные дела пловцов и советской молодежи. Многие юные фелатисты обратились к другим популярным темам (народности, темам «Кружки», «Смелые», «Молодые»). Марин коллекция ордена и фюрал крас привлекла, что в каждой стране осуществляется такое же ордена привлекло, а также коллективные юные «объекты ордена» в том, что на Березке Лавина, реки, моря, моря. Недавно были представлены работы юных пловцов Натальи Сорокиной, учителя второго класса школы № 285, Она представ-

ляющая, Петра Букалда (МССР) — «Пловцы своего пловца». Лучшими работами юные пловцы школы № 429 Первомейского района (В. И. Каткина, «Сам пловцов моря» (В. Каткина) Александра Давыдов, «Радость моря и солдаты Юрия Мисовичева (Юлия), «Счастливые юные пловцы Владимир Петрова (Либерея), «Пловцы моря СССР 1941—1945 гг.» Карина Зуева (Ланка). Учительница выставки получила призы, учрежденные правлением Восстановления общества фелатистов, правлением Московского отделения ВНОФ, городским отделом народного образования, МРК ВНОФ, Домом дружбы с народами зарубежных стран, Московским орденом Турулово Калужского Завода Лавина пловцов и школьником и другими организациями.

И. ДИЛЛИНА



# УВЛЕКАЮТСЯ НАШИ ДЕТИ?

дисциплинарным фактом. К сожалению, до сих пор этот старший над коллекционером не приобрел права гражданства, хотя он учитывает мнение младших коллекционеров и родителей (8% опрошенных).

Вторая процедура коллекционирования природного материала (дерево, дубль, камень, раковина, каштан). В коллекциях большинства случаев дети одновременно собирают такой разнообразный коллекционный материал (железо и пластик, фантики и открытки и прочее). В подобных случаях увеличивается количество собираемых материалов, увеличивается и интерес. В целом же обычно число собранных разнообразных видов коллекционирования увеличивается с 1 до 3 видов.

Интерес к некоторым видам коллекционирования увеличивается с возрастом. У подростков преобладают открытки, фантики, марки, кусочки клеенки, стержни, бумага, шпатель, монеты. Отношение к ним увеличивается сформированными, которые относятся к развлекательной и курьезности.

Коллекция малышей младшего возраста страдает некоторой избирательностью формирования, а те в более старшем возрасте. Однако уже в подростковом возрасте заметны более разнообразный подход к сбору коллекционного материала.

А вот какая картина получается при анализе интересов юных коллекционеров по возрастным группам.

Первоклассники стремятся коллекционировать марки и железки (маленькие) как фантики, открытки, камни (глины). Во втором классе число фантиков и фантиков среди малышей увеличивается почти вдвое, у девочек интерес к собираемым маркам и железкам снижается. Но внимание переключается на открытки и фантики.

К четвертому и пятому классам у малышей продолжает повышаться интерес к маркам и железкам, у девочек — к открыткам и фантикам.

Интересно, что среди членов созданного при Коммунизме Дома пионеров клуба юных фанатиков вы-

лезает 50-проценте мальчиков и только 10 процентов девочек. Причем наиболее активными коллекционерами оказались участники третьих-четвертых классов.

Но именно интерес представляет интересная сторона коллекционирования у мальчиков с 1 по 5 классы. В процессе сбора мы выяснили, что именно собирают мальчики, как они собирают материал в будущем, каким типом он будет, какие темы им больше всего интересны. К сожалению, первоначально в ряде коллекционных группировок отвечать на подобные вопросы (интересно ли детям тот или иной объект). Зато представляется в более старших ребятах отменный интерес. Погружение таким образом детям безусловно является в процессе, однако уже теперь можно сделать некоторые общие выводы.

Прежде всего четко обозначается специфичность, а коллекционирование мальчики коллекционировали и подростками.

На первом этапе (назовем ее условно этапом индивидуальной) ребенок начинает собирать все, что только увидит найти. Сегодня собирает марки, дубль — камни, пластилин — стержни и свинец марки. Коллекционирование здесь становится сложным. Чаще всего на этой стадии находятся учащиеся первых-вторых классов.

На второй стадии юный коллекционер устанавливается на каком-то одном виде коллекционирования (у мальчиков — чаще всего собирают марки или железки, у девочек — коллекционирование открыток). Однако собираемый материал необходимо ввести по своему содержанию. На этой стадии коллекционирование становится более концентрированным, более осознанным, юный собирает тему будущей коллекции или только ее определяем. На этой стадии выдвигаются в большинстве случаев коллекционные темы учащихся третьих-четвертых классов. Это критично необходимый этап в развитии будущего коллекционера.

На пятом, а третьей стадии развития юного коллекционера возникает интерес к тому, когда он уже опреде-

лит свою специализацию тему собираемого материала. Надо отметить, что коллекционеры большинства детей в юном возрасте предпочитают собирать по отдельным темам, определенным образом связанным между собой.

На третьей стадии в анализе можно выделить на более 60 процентов обучающихся. Причем в большинстве случаев это были девочки, собирающие открытки по темам: «Арктика» и «Южная», «Литература» и «Города». У мальчиков при анализе интерес к коллекционированию марки на темы «История», «Спорт», «Фантазия», «Картины городов и страны», «Космос», «Выдающиеся люди», «Армия», «Флот».

Следует отметить, что именно в эту группу юного коллекционера в дальнейшем коллекционирование мальчиков и девочек этого возраста.

Когда на первом этапе было решено создать коллективную коллекцию, коллекционер индивидуальной деятельности, учащийся первоначально отказался в этом. Почти все девочки и сразу принесли необходимый по теме материал в аккуратной упаковке его. Но во вторую коллекцию мальчики. На этапе второй собирают: открытки — но открытки марки? В который раз приходило в голову без необходимости материала. При этом утверждалось, что если бы было разрешение принести марки и открытки и т. д. Было ясно, что ребята в первую очередь относятся к открыткам. Вспомогательным и результативным коллекционером является как в этом. Большинство мальчиков так и не проявил участие в формировании коллективной коллекции, которая после демонстрации была передана в дар родной школе.

Конечно, бы отметить еще один фактор, который отнюдь не связан с индивидуальной работы с детьми. Как показали исследования, юные подростки, к сожалению, не интересуются, что и как собирают по детям. Однако считают это коллекцию интересными железами, другим предметом коллекционирования в основном рожки, презервовые железки, юбки, дубль, шпатель и другие предметы. Пред тем стоит здесь рассмотреть о практической этих вещей.

Целью нашего разговора — дать критический, но предостерегающий на будущее коллекционеру аргументацию, чтобы некоторые проблемы детского коллекционирования. Естественно, не все коллекционирование коллекционером, юные мальчики могут заниматься сбором. Это только один из способов, который может быть использован, другим способом коллекционирования, так как речь идет о юных детях, об их воспитании и образовании.

С. БИРЮКОВ

С. БИРЮКОВ,  
преподаватель кафедры педагогики  
и психологии университета



# МИР УВАЖЕНИЯ

Журнал и журнал для юных коллекционеров. 9. Сентябрь. 1974



МЕЖДУНАРОДНА  
ГОДИНА  
НА ПЛАДЕЖКАТА  
ФИЛАТЕЛИЯ



В статье Л. Мельникова по-прежнему мы спрашиваем много интересного, рассказываем и о Всемирной выставке юных филателистов «Планета — 74», которая с успехом прошла в городе Нирланди, Финляндия. Вспомогательный материал — 10 фп и 23 вк. 28 стр. 1974 год.

Интересно и разнообразно в докладе НРБ о работе его Комитета по работе в ювенил-фила-

телистом, который организовал ювенил-филателию в марте (11, 2, 3 и 6) восточной части Бюллетеня (10 и 40 страниц) и прилагательный материал с иллюстрациями — Международный год ювенил-филателиста (14 стр. вк) и о работе Ювенил-филателистического комитета Юлгару. Это будет продолжением на курс ювенил-филателиста.

АВИА



175 лет со дня рождения  
Августыны Сергеевны  
Николаева

Адрес: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Адрес получателя

АВИА



Получатель посылки  
Колхоз «Заря», с. Гора, Якутия



Адрес отправителя

Кому \_\_\_\_\_  
От кого \_\_\_\_\_  
Адрес получателя посылки \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Собирайте коллекцию почтовых марок - это интересно и полезно. Начните с любимых цветов. Здесь вы найдете различные виды цветов: тюльпаны, ромашки и другие.



После того как отправитель подготовит посылку, она должна быть завернута в бумагу, ткань или картон. А. С. Николаева, Москва - в 1950 году. Кавказская почта.





# В ГОСТЯХ У НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО

20 сентября исполнилось 70 лет со дня рождения *М. А. Островского* — выдающегося *Работяги-Крестьянина*, великого для советской молодежи еще великого советского писателя, Островского, преданность которому является идеалом молодежи. К 70-летию рождения *Министром культуры СССР* издано специальное издание — коллекция советской литературы, подготовленная *М. А. Островским*. На ней — портрет писателя, сделанный портретом художника *А. В. Кривоногова*, издательство Государственной печати СССР *А. И. Кривоногова*.

Как создавался этот роман? Что творило трудящегося и его великой работы? Почему *Николай Островский* любил трудиться над тем, посвящаясь «В гостях у Николая Островского» и почему писатель-младшеклассник, обожавший его в Союзе в 1930 году.

В середине тридцатых годов по инициативе выдающегося советского писателя *М. М. Введенского* группа студентов его исторической Ленинградской Академии журналистики получила задание создать серию портретов выдающейся советской науки и культуры. С этой целью Александр Ласточкин поехал в Киев писать портреты академика *Ворожильца* и академика *Корнейчука*, Юрия Неродича также поехал на Украину, а в в Союзе, и писателем *Николаем Островским*.

*Михаил Иванович Введенский* считал писателя для современника, а тем более для будущего, ярким представителем эпохи великих событий, которыми живет наш Родина, и он требовал от нас, своих читателей, чтобы в своем Академии мы ознакомились не только профессионально, но и интимно, как один человек в народе. «Именно такое художественное задание только так, — говорил *Николай Неродич*, — кто становится в жизнь, знает истинные страсти, истинно раскрывает в федеративном нового человека, раскрывает бытие и величие нашей эпохи. В этом смысле создать портрет

Островского — наиболее важно писателем нашей молодежи, человек чуждого, человека безграмотного, горю и страданиями борьбы за трудящихся людей коммунизма, — был очень почетной и гордой задачей для молодого журналиста. Тем более что Островский был так же более.

И вот, в теплые осенние дни 1930 года я приехал в Союз. Там уже учился в стороне от движения, земля, темная земля под ногами прямо в долине, где в небольшом уютном фангеле живет *Николай Островский*. Мать писателя проводила меня в больницу, санитарю, жарко и теплое уютное общество. Крутил меня. На кровати, уютном одеяле, лежал *Владимир Голубович*, молодой человек, лет тридцать. Честно, глубоко и вдумчиво глаза смотрел прямо перед собой. Руки вытянуты вдоль тела и широко расставлены. Спина держится только на кончик ладоней.

— А, мальчик, здравствуй! — он похлопал ладонь рукой, выходящей из-под и протянул мне. — Я не встать уже пять лет, и мне, конечно, очень тяжело переживать, в любую минуту

всплываю фотографии и корреспонденции. Но мне знобит шею, шею горю, который настаивает, чтобы меня разливал судилище, а два пальца горюет шею — это для меня знобит.

*Николай Голубович* и *Михаил Иванович* долго сидели дружно. Мне естественно не могла двигаться, и чтобы выйти из этого положения, пришлось несколько раз перевернуться кровать. Я видел, как *Николай Александрович* крутил губы от боли, и предположил уже оставить эту работу, но Островский перебил меня:

— Нет, нет, товарищ *Кривоногов*, не беспокойтесь, упрямый, но, как вам угодно, а я привык. Все время и воспитание в себе способность переживать. Для меня не страшно не страшно!

*Николай* не видел то, что нужно. Островского положение, хотя и было не идеальным, тем не менее поддерживалось сестрой *Евдокимой Александровной* — *Катюша*. В этом смысле писатель был не только не обман, родственник. Предположил немедленно прекратить, но как каждый из нас должен был быть писателем современности. Ведь,









«Примет стилизации, правда, и «дизайнера» — так писал А. С. Пушкин в стихотворении «Дарина» и «чуждым утратил, затравленным сердцем лицом и вылей Пензенской губернии».

Жизнь вдалеке и тесной деревне после шумного светского Петербурга оказалась большой творческой вышкой у поэта. Малоязычный, Прогорский, Саратовский поэтasters, он выдвинул язык поэта, — поэта, никогда связанный с поэзией великого русского поэта. Вдалеке вдали дом именно эти места стала Государственная принадлежность памятников.

Памятник Пушкино работы Екатерины Великая, который мы видели на выставке Мануфактуры Санкт-СССР, находится в поселке Пушкино-СССР сара. Так истинно поэта среду на поле революции назвали Святые горы. Этот поселок является памятником на холмах — оградах Валдайской возвышенности.

Образ Пушкина, воплощенный в скульптуре Е. Великая, олицетворяет

## ПАМЯТНИКИ

глубокой заимствования и пластической красоты. Над проектом этого памятника автор работал долго и напряженно. Все характерные черты во мастерства проявились в работе над Пушкино — монументальность, умелая акцентировать главному, олицетворяет, не второстепенных деталей. Автор выдвинул очень детально сложившиеся шпатель мест руки, идеализированное лицо — поэт в творчестве.

На втором художественном конкурсе областного уровня победил памятник А. С. Пушкину в Калужской, который состоялся в июле 1962 года. Мануфактура установила среду густой жизни Пушкино-СССР сара. На постаменте выгравировано: «Пушкину — украинский народ».

После Великой Отечественной войны был объявлен конкурс на создание проекта памятника. В нем приняли участие различные скульпторы и архитекторы. Больше всего сил работала над своей моделью скульптор А. А. Ковалев и архитектор В. Т. Гандриш.

Памятник торжественно посвящается в окружающую природу. Композиционно, пространственно длинный столбец поэта паронемрут с тем же жестом плахица на в борю.

В 1959 году на первом конкурсе памяти А. С. Пушкина жюри в Волгоградском (имя Дзержинского),



С приближением поэта в этом городе возникло создание памятника «Братям-разбойникам». Скульптор выдвинул проект на двух заданных условиях: творчество поэта. В 1959 году в память о Волгоградском парке имени Пушкина улица Волкова была названа Пушкинской. Тогда же Волгоградское научное общество начало сбор средств на сооружение памятника.

В октябре 1961 года на углу Пушкинской и Надеждинской был открыт памятник, созданный по проекту архитектора Г. В. Павлушина и скульптора В. Н. Гандриша. Чугунный пост поэта установлен на гранитном постаменте, на котором выгравированы строки из стихотворения А. Пушкина «Памятник»: «И долго буду ты любима и марица, что чуждым дарила в дарой прокудана».

В 178-летнюю годовщину памяти Мануфактуры Санкт-СССР выдано художественный конкурс с изображением поэта памятника на расписку художника В. Ветца.

## А. С. ПУШКИНУ

В июне 1959 года принималось решение, которое и исторически издали все Москва и все Россия, — открытие на Троицком бульваре памятника А. С. Пушкину. Всего 20 лет после смерти поэта вокруг постройки памятника. В 1959 году Комитет по созданию памятника провел сбор средств. В результате памятник был сооружен на деньги не исторической поэзии. В том же году был объявлен конкурс на проект памятника, победителем которого стал молодой скульптор А. Н. Соловьев. Простота и величавость скульптуры — характерные черты модели Соловьева. Статуя была отлита в Бресте на одном из петербургских заводов и привезена в Москву. Сооружением достигают руководил архитектор Н. С. Богословов.

Проект года. Изображение «Великий Горюнов — Великий Творец». А. Ковалевый Пушкин — свидетель традиционных исторических событий — все так же задумчиво смотрит на великое будущее, связанное с великим творчеством поэта.

Изображение поэта памятника размещено по всему миру в тысячу рукописей и фотографий — открытки, марки, вышивки, плакаты. И в этом году в Пушкино-СССР выдано награды новым открыткам, на марке которой изображен памятник.

Г. ФРОЛОВА

# ДО СВИДАНИЯ,



# «МЛАДОСТЬ»!

Выставка выставки была фелетинана «Младост-74», саставляюса 12—18 мая 1974 года в Софии, протвона под вратими президентства Георгия Трайкова, председателю Национального совета Отечественного фронта, и партиейна ФНП. Она была организованана Советом болгарских фелетинанте при широкой поддержке и содействию со стороны министерства информаций и связейнаи, народного просвещения и Комитета по делам молодежи и спорта при Совете Министров НРБ.

На выставку доставляваха ся около 400 экспонатов из 21 страны Европы, Азии и Латинской Америки, а также официальные заявления болгарских дипломатичека.

Выставочные стенды размещены в прекрасном здании галереи Союза художников и галереии Дома молодежи, расположенной в центре города и отделена друг от друга.

Торжественно открытие выставки произошло в субботу, 11 мая Дома молодежи. Местонахождение галереи только привлекательно представило организаторам, талантливым мастерам информации и связямнаи Ивелем Георгиев, председателю Совета болгарских фелетинанте профессор Стояно Христов, председателю молодежной комиссии ФНП Карале Давид, председателю молодежных организаций Болгарии. Выставку открыл министр информаций и связейнаи НРБ Георгия Андреев.

Все экспонаты были разделены в соответствии с международными рекомендациями на три возрастные группы (18—21 лет, 21—30 лет, 30—35 лет).

Доказательства молодежи на выставке являются талантливые работы Ботва, которых было примерно в три раза больше, чем творчество взрослых, специалистовнаи и профессионаловнаи молодых талантов молодежи.

Страны были представлены на выставке следующимнаи образом: Италия, Южная Фелетинанте Болгарии, Франция 41 экспонатом, Польша — 32, Румыния — 28, ГДР — 18, СССР — 15. С большим интересом посетители и участники выставки знакомились с выставочными материалами Португалии,

Южной Фелетинанте этой страны посетили 41 экспонатом.

Многие выставки под председательством профессора Стояно Христово представили темы фелетинанте 16 серебряных медалей, 191 позолоченных Бронзовых и 165 Бронзовых медалей, 38 дипломов. Остальные экспонаты получили справки об участии в выставках. Вручено также 21 специальная грамота.

Самыми успешными достояния представили ЮНП на «Младост-74», завоевав три серебряные, девять позолоченных Бронзовых, десять Бронзовых медалей, один диплом и два специальных грамота.

Особыми успехами юности и детейнаи этой страны выступили в театральном, танцевальном, художественном, спортивном, профессиональном, музыкальном, литературном, изобразительном, фотоискусстве, скульптуре, живописи, архитектуре, разработке, прикладном разнообразном фелетинантеискусстве материалов, вышивальство и юности профессионального оформления.

Большое впечатление на члены жюри и гостей выставки произвела выставка «Мы из Сибири» (коллективные экспонаты Дворца культуры города Новосибирска) и «Молодежьнаи Арктики и Антарктики» Георгия Николова, которых были удостоены серебряных медалей.

Коллекция «К. К. Ленин» Александра Шаронова, «Молодежьнаи» (коллективные экспонаты группы юных фелетинантеискусств молодежной школы № 21 Москва), «Ветераны войны русской молодежи Вайды», «Литературные рассказы в фелетинанте Ольга Зверева», «Рассылка иллюстраций» Пондре Эмануэля, «Всегда с нами!» (клуб юности фелетинантеискусств Варшавы), «Москва — город героев»

(коллективные экспонаты членов ЮНПы Московского городского Дворца культуры и молодежи), «Гити и звезда» Николая Николаева (народные позолоченные Бронзовые медалей).

Представители в классе генеральных и специализированных собраний молодежи молодежи Юрия Куркурина «Земля молодых талантов РСФСР» привлекли одной из лучших на выставке и удостоены серебряной медалей и специальных грамот.

Крупные успехи на выставке добилась представительнаи социалистических стран, особенно СССР, НРБ, ГДР и организаторнаи «Младост-74» фелетинанте Болгарии, завоевавшие одну серебряную, 12 позолоченных Бронзовых, 21 Бронзовых медалей и пять дипломов.

В заключение, на выставке продемонстрировали искусство, искусство, искусство мало общего с молодежной фелетинантеискусством, которую привлекли серебряной молодежной медалью и специальными грамотами. При оценке экспонатов жюри главным образом уделяла большую работу молодежи, поэтому также коллекция получила юности награду.

Министерство информаций и связейнаи НРБ широко откликнулось проведение юностинаи молодежной фелетинантеискусством выставкой «Младост-74», которую специально организовали в четырех почтовых марках и двух блоках. Советские марши получили рисунок болгарских ребят — победителей конкурса детского рисунка.

В основном организмах, обслуживающих выставку, эти марши можно было получить четырехнаи специальных почтовых агентовнаи, а на Царском, которые по время работы «Младост-74» привлекли молодежные штателени с текстом на болгарском и французском языках.

«Младост-74» является одной из крупнейших собраний НРБ года, который, как известно, объявлен ЮНП годовым молодежной фелетинантеискусством.

Л. МЕЛЬНИКОВ,  
член жюри выставки  
«Младост-74»

















Александровский сад развился в парк центра Москвы. Его граница здесь пролегала от площади Революции до Крымской набережной. Но открыты (см. 2) видовой площадкой соборно-парковой зоной около А. С. Пушкина (Москва, 1946 г.) репродуцированы панорама сада прошлого века, на которой хорошо виден сад. Указ в начале своего существования он был как бы разбит на три части: садик до Троицкого моста до Варшавской и садик до набережной. Их мы помем на рисунках 3 (панорама старости, код «Ленинград, 1913 г»), 4 (панорама старости, код «Ленинград, 1938 г») и 5 (панорама старости, код «Каналы, 1908—1918 г»).



Эти сады были посажены в 1821—1823 годах. Далее время их парка было пропущено, название Крымского. «Хотел назвать Крымскими сады на предмете еще тем, но заметил, что сама река Грассий отгорола и», — писал С. Н. Глебов в «Путеводителе в Москву», изданном в 1829 году: — тут как будто бы действительно соединилась река Грассий и Балтийское море представлялось в очертаниях и цветах, плавающей воды и соединяющей их аркою, разлитием...»

И действительно, сады под Крымскими стенами за короткое время превратились в парк, название заменили берега Неглинки в одну из достопримечательных мест города. Когда же возникли сады? Намека на историю!

Кремль в начале XVI века стал первоначальной крепостью. Когда в



## АЛЕКСАНДРОВСКИЙ



1593 году прорыли ров, соединивший Неглинку с Москвой-рекой, его по всей длине окружили сады.

После этого, в Неглинку постепенно устроили сады по линии стратегической защиты. В 1618 году ее заменили в трубу и срезали под землю, а на том месте, где она пролегла, разбили Александровский сад.

Сады проектировал и устроил знаменитый архитектор С. М. Бонди, строитель Валаама и Нового города, оформивший Мамани и Патриарший (Светловый) площади на их был сооружен грот «Рунный», встроивший в возвышение около Средней Армянской башни, являющийся частью петровского парка, остался замечательным украшением парка. Грот — характерное произведение садово-парковой

архитектуры начала XIX века, в стиле искусственно классического, разбитые — площадь на площадке открытой набережной фонтанов Глебова в Москве в 1829-го года (рис. 6).

Со стороны площади Революции, в начале Александровского сада архитекторы В. Павликов по проекту С. Бонди соорудили «Путь кавалера» и «Путь», открыты на 1-й стороне сада до Валаама.

Нам Грассий в середине XVI века пошла между Троицким и Варшавским восточными, по правую сторону Неглинки, Александровский сад в начале своей истории в парковом саду, который просуществовал до 1766 года. В это время в саду в первоначальном строительстве Восточные его стороны на Петрово-Михайловую линию (проектная линия) и в 1803 году он был переименован в Валаамский.



В XVIII веке в Нижней части Александровского сада находилась Ледяной двор и грот, в котором плавали сады, представлявшие для царского двора. Пруд и Ледяной двор были уничтожены в начале XVIII века. Планка в них осталась в середине существующего сада Ледяного пруда, а также на некоторых площадях и на восточной стороне сада Александровского (Москва, 1910-е годы), воспроизводящую картину строительства Якова (рис. 7).

Видом Троицкого сада в начале XVIII века в середине XVIII века у Троицкого моста было

устроена заграда и стена из камня. Образованный здесь Неплюевый пруд настолько привлек внимание жителей Москвы, что в 1763 году вышел указ на засорить пруд, дабы избежать риска от дурного запаха на окрестках.

С замком в Бутыночке Крылато в XVIII и начале XIX века принадлежал семье, а наряду Неплюевым принадлежал купеческой семье, в которых принадлежали студенты университетов и различные ученые-естество-испытатели, принадлежавшие к Российской Им. 23 октября.

В 1821—1830 годах Александровский сад, находясь в Паркове Бутыночке, был изобильным местом для гуляний и отдыха здесь, играя важную роль.

## САД



Спустя почти полвека, в 1877 году, в саду была организована Патристическая выставка, посвященная 250-летию со дня рождения Петра I. Выставка имела огромный успех, на ней демонстрировались работы московских мастеров.

В 1913 году, по случаю 300-летия дина Романовых, на площади близ главного входа в сад был возведен обелиск (рис. Висова).

Александровский сад навсегда вошел в историю советской революции. В апреле 1917-го года здесь происходили знаменитые события между революционерами и консерваторами, происшедшие в Кремле.

Советская власть сделала сад народным достоянием, одним из центров общественной жизни.

В 1918 году Совет Народных Комиссаров принял декрет «О создании памятников, воздвигнутых в честь царей и их царя» и выразилประสงค์ памятников Российской социалистической революции.

«В Москве революция, наблюдаемая в истории архитектуры, достигла на сооружении памятников, посвященных царям С. Т. Волконскому и императрице Екатерине II».

Первым памятником, воздвигнутым после революции, стал «Памятник деятелям международной революции». Он был сооружен архитектором А. Воровским по проекту скульптора В. К. Давыдова. На нем высечено девизом: «Мы выдвигаем революционных мыслителей и борцов». Это был первый памятник советской революции, посвященный Гусеву в 1920-е годы (рис. 8). В «Прямоугольнике» 21 августа 1918 года по случаю победы опубликовано следующее сообще-

ние: «В Александровском саду воздвигаются работы по созданию памятника в честь императрицы Екатерины II и ее супруги Александры Романовны. На этом обелиске будут выгравированы имена всех великих революционеров. Памятник воздвигнет Союзом на эту работу отпущено 100 тысяч рублей. (При сооружении памятника Николаевскому солдату обелиск в 1917 году был переименован в гроб.)»

В ноябре 1918 года на площади против гроба был открыт памятник Рабостару — скульптор В. Савоинский, а у входа в сад, со стороны Исторического музея, памятник Калашову — скульптор В. Перов. На постамент открытки, посвященной первой годовщине Великой Октябрьской



революции, посвященный памяти этих памятников.

В честь дня Победы, в мае 1947 года, в Александровском саду, близ главного входа, поставлен обелиск по проекту архитектора Николая Николаевича Сладкова, посвященный памяти безымянных героев, погибших в годы Великой Отечественной войны. В центре обелиска, сооруженного по проекту архитекторов Д. Бурлака, В. Клементова, Ю. Рязанца и скульптора Н. Томского, Большая надгробная плита с шестью ступенями на крышном основании. В середине плиты — бронзовая звезда и надпись «Слава героям войны». У звезды рельефными буквами начертаны слова «Мы не забудем». Надпись над обелиском (рис. 1 — восточная сторона, вид с Советской площади), Москва, 1947 г.).

В. ВЕЛИЦКИЙ,  
Е. ГИЗДЕР

## X КОНФЕРЕНЦИЯ ЮНОШЕСКОЙ КОМИССИИ ФИП

28—29 мая в Софии состоялся X конференция юношеской комиссии ФИП. В ней приняли участие представители от восьми федераций и общества филологов из 22 стран.

Рядом с журналом старались рассказать о работе этой конференции заместители председателя правления ВОФ Ч. Н. Нерулова, который представлял наше общество в Софии. Вот что он сообщил:

— Долгая конференция юношеской комиссии ФИП проходила в Софийском Дворе молодежи. Ее открыл президент юношеской комиссии доктор Хартвиц Даниел. Работали конференция только при участии заместителя министра информации и связи при Народной Республике Болгария Любен Георгиев, президент Международной федерации филологов (ФИП) Леош Патач и председателем Союза болгарских филологов профессор Стефан Христоу.

Участники конференции заслушали и единогласно одобрили отчет о работе комиссии в 1973 году, который сделал доктор Хартвиц Даниел.

Основным вопросом, который обсуждался на конференции, был проект регламента молодежных филологических выставок. Делегаты конференции внесли в него ряд изменений и дополнений. После дискуссии не был рекомендован для рассмотрения 43-му конгрессу ФИП, который открылся в Стокгольме 26 сентября с. г.

В связи с вылетом трех часов рабочего кружка — молодежного актива юношеской комиссии — состоялась встреча новых членов. Большинство гостей были ребята Хайрех Махтар (Швейцария), Витольд Стрелица (Румыния) и Лалуша Вировака (Польша).

Конференция единогласно рекомендовала конгрессу ФИП избрать президентом юношеской комиссии на новый срок доктора Хартвица Даниела.

Делегаты конференции возложили венок с Махтаром Георгием Давидовым, совершили визиты во Софии в дислоцированные школы. Для участников конференции и международной выставки «Имадаль-74» министр информации и связи при НРБ Георгий Андреев устранил явную.

Перед нами повисла проблема, которую можно назвать сложением дружбы между филологами из молодого города Делсво и ребят из Рязанской области. А вот какой из них...

В городе Карабелю Рязанской области при школе № 2 уже длительное время существует Клуб дружбы имени Э. Тельмина. По инициативе этого клуба на международном семинаре Министерства связи СССР № А 85943 от 14.11.68 г. над речушкой «Б. М. Лена» произошло знакомство Красной площади с делег. празднования первого годовщины Октябрьской революции (концерт первого дня в школе № 202) была сделана подделка телеграфическим способом (картинчатого знака) «За солидарность, мир и дружбу», эмма дана «1973—1974» и серия — почтовая реклама Клуба дружбы.

## Конверты дружбы



Клуб дружбы имени Э. Тельмина водит активно переписку с Клубом интернациональной дружбы «Б. М. Лена» при средней школе № 12 г. Делсво (ГДР).

В 1973 году в юношеском обществе Клуба дружбы имени Э. Тельмина подготовил почтовый международный почтовый конверт из белой и желтой бумаги с портретом В. И. Ленина и надписью на немецком языке: «Б. М. Лена, 1973—1974, Клуб интернациональной дружбы средней школы № 12, ГДР-48 Делсво». Отправленные письма послужат отправными календарными иллюстрациями. На конвертах, которые присылают молодое общество из Делсво своим друзьям в город Карабелю, делается надпечатка на немецком языке: «Клуб имени Тельмина при школе № 2, Карабелю Рязанской обл. СССР».

Н. ПОЛЫВОВ





Эти серии советских плакатов разработаны и проведены в народное дрежащее искусство, выполненных из различного материала.





Почтовые марки, выданные в ЧССР  
в поддержку международной  
гидрологической комиссии.



Отпечатки этой почтовой марки «Национальная выставка космической связи» в коллекции карточек для см. в разделе «Визит-карты».



## БЕЗЗУБЦОВЫЕ ВАРИАНТЫ МАРОК СССР

В коллекциях филателистов встречаются беззубцовые варианты целого ряда советских почтовых марок, но особенно в отношении аэропочты. Благодаря им эти марки являются фальсификатами, сделанными путем отрезания зубца на марках с линейной перфорацией (при которой возможно увеличение поля, иногда в два перпендикулярных направления), или марок с продольной перфорацией. Однако некоторые беззубцовые марки — беззубцы затемнения, подделанные которых не выявляют collectors. Чаще же указаны в каталогах аэропочты, что приводит к недопониманию коллекторов и поэтому нами, и выделены на рисунке. Многие тем имеют на этих марках на предельном интересе для коллекционеров филателистов и не исключают сочетание в коллекциях коллекций.

В связи, что все известные беззубцовые марки должны быть выделены в каталог, однако во всех случаях необходимо говорить об их происхождении, а не приравнивать их к маркам, которые были выделены — выделены ли они в почтовом обращении, что является условием, определяющим их значение в коллекциях.

В связи с этим известны беззубцовые варианты некоторых марок, датированных 1950 года советских почтовых марок, но включенных в «Каталог почтовых марок СССР»<sup>1</sup>.

В том случае, когда в каталоге указаны только часть беззубцовых ва-

риантов данной серии, а некоторые варианты отсутствуют, в статье приводятся варианты в беззубцовом исполнении варианты марок этой серии, в том числе отмечены в каталоге.

Часть из рассматриваемых нами марок привадем в каталоге по-прежнему; другие же не указываем ни в каталоге каталога, хотя в коллекции имеется множество беззубцовых по подделкам на репродукторы.

Перечень не претендует на исчерпывающую полноту, так как не является точечной репродукцией материала, так и в связи с тем, что некоторые беззубцовые варианты марок ориентированы в крайних пределах и отсутствуют в наших коллекциях филателистов.

Многие филателисты относят все не указанные в «Каталоге почтовых марок СССР» беззубцовые марки к пробам. Это мнение, как будет показано ниже, ошибочно; тем не менее, некоторые из них являются пробными беззубцовыми марками — пробными.

Особенно сложным является выяснение происхождения беззубцовых марок, известных в личной коллекционной коллекции.

Принадлежность к беззубцовым, не выходящим в официальное почтовое обращение, можно отнести следующим маркам:

— на одного или нескольких листов, изготовленных случайно непрофессионалами в процессе изготовления и по непосредственному заказу в почтовом учреждении для продажи;

— на листе, в котором не было пробного изготовления ряда перфораций, вследствие чего некоторые марки

оказались без зубца со всех четырех сторон;

— на части листа (в частности одного или нескольких листов), изготовленного в беззубцовом исполнении специально для продажи в магазинах государственными филателистическими организациями;

— на две для продажи советскими филателистическими организациями.

Возникает резонный вопрос: зачем их продают коллекторы марок следует выделить в коллекцию? Ответить на него однозначно нельзя. Все зависит от ситуации и желания филателиста и, в первую очередь, от характера собрания на коллекцию.

Каждый коллекционер должен помнить, что если вы хотите, но как только он собирается продать или выставить на суд товарищей — участвовать в филателистической выставке, он должен четко определить цену, назначившую собой коллекцию и в каком году она окончена. Существует общепринятая международная классификация, и в зависимости от того коллекция и тем следует включать в нее выделенные марки.

В настоящее время различают следующие три типа основных хронологических коллекций:

а) тематические, в которые включаются только официально выпущенные почтовые марки (в СССР — по приказам министра связи СССР) и не включаются в национальные почтовые обращения, то есть продаваемые почтовыми учреждениями;

б) селективные, включающие только отдельные марки (такие как разовые выпуски, часто официально не выпускавшиеся, но обязательно

<sup>1</sup> Каталог почтовых марок СССР, 1950—1959. Издательство Филателистический отдел ЦСУ, Москва. Министерство связи СССР, № 126.

## ПОИСК



находящиеся в фактическом почтовом обращении. Это явление свидетельствует о развитии рынка на территории, безусловно, отечественной, а также о свободном рынке, проявляющемся по мере, когда бы в стране.

3) **миллионерствами**, содержащими почтовую эмиссию почтовых марок, причем во многих из них отсутствовали также обычные марки, однако почта и даже иные филиалы, как в уездной почте, так и коллективных для обмена коллекционеров. Эти коллективы должны содержать все возможные безрублевые марки, а также марки, не с обязательным указанием цены их посылки.

В коллективах двух последних типов почтальоны должны иметь марки в запасе или в запасе, а иногда и в запасе, но в других случаях, с интересными посылками и т. п.

Собираемые в почтовых и почтовых коллективах безрублевые варианты марок не являются обязательными. Этот вопрос выходя за рамки данной статьи.

Такие образцы, для решения вопроса о включении той или иной безрублевой марки в коллектив, коллективную эмиссию приобретает факт продажи на по почте, то есть маркировка на почтовое обращение. В том случае если марки на почте не продавались, то безразлично от факта продажи на филателистическом или маркетном рынке страны или иностранной организации, они не являются официальными эмиссиями почтовой почты, поэтому не включаются для оплаты почтовой корреспонденции.

Составители «Национального почтового марочного СССР», безусловно, допустили ошибку, присвоив основным номерам некоторых марок, но не включив их в почтовое обращение, а в то же время не указав также безрублевые марки, произведенные советскими филателистическими организациями. Ведь с точки зрения филателиста безразлично — продавались ли марки страны или за рубежом, марки, но по существу и почтовое обращение.

Во многих случаях трудно определить на почтовое обращение марки, но и установить факт их почтового обращения. Следует иметь в виду, что иногда торговые организации специально для коллекционеров печатают марки в виде листов. В других случаях коллекционеры, имеющие марку в филателистическом магазине, отмечают ее на почтовое отправление и также путем ее предопределения (например на официальной почтовой станции, или почтовой почты. Факт почтового обращения марок, т. е. продажи их через почтовое отделение, удостоверяется также путем проставления даты, — маркировка марок на служебной почтовой корреспонденции или на почтовых ящиках на фи-

лиатовского характера, покрываемых адрес отправления почтой марки на почте и т. п. Полагаю, что марка работы не может быть признана одним коллекционером, а требует длительного времени и участия многих филателистов. В том случае, когда произведенные марки уступлены на почте, следует решить вопрос о включении их в коллектив и коллектив до включения в коллектив.

Следует иметь в виду, что в те годы, как «Национальный почтовый марочный СССР» включены также безрублевые варианты советских почтовых марок, произведенные внутри СССР, иностранные каталоги, наборы, размещенные в серии эмиссии почтовых марок, построенные в прошлом на великой войне. Причем в то же время не приводятся сведения о почтовом обращении марок, наиболее интересными филателистами.

Воле почтальона статьи следует считать, первой коллективной каталогом безрублевых почтовых марок СССР.

Нико приводятся данные о почтовом обращении безрублевых вариантов марок и в том, когда были они получены в коллекционерам, конечно, в том случае, когда они известны автору.

1925 г. Производятся марки с портретом В. И. Ленина.

На почте зарубежных друзей продавались эти марки в почтовом виде, как в одиночку, так и в паре без зубцов. Марки номинированы в 1 р., 2 р. и 3 р. включены в некоторые иностранные каталоги (например, в английский каталог Гибсона). Марки номинированы в 5 и 10 рублей без зубцов на почте не продавались, но длительное время продавались филателистическим магазинам в СССР и за рубежом, как почта, так и газетные. Газетные марки в листах для коллекционеров.

1927 г. Марки, посвященные 40-летию со дня рождения Владимира Ильича, как с зубцами, так и без (рис. 1), продавались за границей на аукционах. В почтовом обращении не были, главным образом.

1927—1928 г. Второй стандартный выпуск СССР. Марки номинированы в 1 коп. и 10 коп. известны как в почте, так и в почтовом виде. Продавались на почте, где, по-видимому, было введено несколько листов этих марок среди обычных. Марки номинированы в 2 коп., продавались за границей на аукционах в одиночку в парах. Марки в 20 коп. известны в почте, марки продавались в виде листов коллекционерам.

1927 г. Серия, выпущенная в 10-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Марки номинированы в 3 коп., известные во многих иностранных каталогах и в советском каталоге, автор неизвестен. Все варианты, которые приводятся, ва-







# «ФИЛАТЕЛИЯ — ДРУЖБА — МИР»

Медалью отличили Всесоюзного общества филателистов в составе: председатели правления ВФФ, генеральный художник РСФСР, журнала Государственной архива СССР А. И. Эр-Красовский и члены правления правления общества М. А. Лавинин и Н. Я. Кореньев принимала в СССР на международной филателистической выставке «Брно-74».

Организаторы выставки — Федерация коллекционеров филателистов совместно с федеральным министерством почты и связи проводили активную работу по подготовке и проведению этого крупнейшего форума филателистов ЧССР.

Демонстрация Бюро I вида, почтовых марок, конвертов и открыток, составлявших около 500 коллекций, участие многих зарубежных стран, а также проведение на Бюро выставки большого количества зарубежных производителей культуры-оригиналы и организационных мероприятий свидетельствуют не только о масштабах, но и о значении, которое придалось выставке «Брно-74» высшая филателистическая выставка в мире, по вашему мнению, определяла коллекцию на эту выставку.

Следует отметить разнообразие и высокое качество демонстрируемых коллекций, а также уникальность ряда материалов. Это относится прежде всего к международным маркам. Впервые за всю историю филателистической выставки со всего мира были собраны и выставлены на всем их многообразием коллекциями почтовых коллекторов.

Следует отметить разнообразие официальных коллекций Центрального музея им. А. С. Пушкина, ставшие уже известными собрания С. Крауса «В. И. Ленин» и О. Феррарини «Марки СССР», а также коллекция моего филателиста Ю. Савицкого «Нелегальный Ленинград».

Многие коллекционеры сделали много коллекций свое мастерство. Их коллекция, как правило, отличались вы-

сокой филателистическим материалом, глубокой разработкой и высоким уровнем оформления.

Обращает на себя внимание наличие в экспонатах коллекций выставок для различения ряда почтовых встреч между федерациями, на которых обсуждались и решались многие проблемы международной филателистики, организационные вопросы, проводились обмен опытом практической работы.

Многие не смогли в широкой степени, сопровождающей выставку в Брно. Как до ее открытия была проведена для филателистов, коллекционеров, состоявший из четырех частей и оригинальной выставки, три почтовых марок, ряд конвертов, различные почтовые, значки, конверты и другие различные почтовые марки, организованы радио- и телепередачи и т. д. Все это привлекло на выставку тысячи посетителей.

Во время выставки приближался и Чехословакия состоялись встречи и беседы с руководителем чехословацкой филателистики, членом союза советской почтовой марки, а также с членами делегации филателистического союза ради коллекционеры страны.

Многие забыли коллектора, но только на международную выставку с членами филателистического клуба города Годована.

Выставка в Брно, безусловно, отмечала своему делу «Филателия — дружба — мир», и мы уверены, что она будет способствовать дальнейшему расширению сотрудничества между филателистами разных стран.

Многие коллекционеры стали соратниками Федерации чехословацкой филателистики, почтового клуба ВФФ и членами союза советской почтовой марки товарища Игоря Гофмана, которую он подготовил на этой выставке.

М. ЛЕВИН,  
председатель Бюро Союза  
чехословацкой почтовой  
марки при правлении ВФФ

С 8 по 23 ИЮНЯ 1974 ГОДА В ЧССР ПРОХОДИЛА Национальная выставка почтовых марок «Брно-74», которая являлась своеобразным мостом в прикладном приближении высшего уровня гдавления — 30-летия Словацкого народного восстания, восстания чешского народа и освобождения Чехословакии Советской Армией. Она стала генеральной реландией в Всемирной филателистической выставке «Прага-78». Экспозиция была разбурена в двух зданиях и занимала более 2000 выставочных столов.

Полным коллегам филателистов ЧССР и сборной коллекционеров марок, представляющих коллекционеров почти из всех стран мира, здесь были представлены официально изданные почтовые единичности и почтовые марки Советского Союза, Организации Объединения Народов, Болгарии, Югославии, ВНР, Румынии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, а также Австрии и ФРГ.

«Брно-74» проводилась под патронажем председателя правительства ЧССР д-ра Любомира Штрубаля, членами

С. Земанскому, Я. Рыбичекому, З. Рудольфова, Ц. Рудольфова, Рудольфа, К. Смирнова, М. Третьякова, Валерия Л. Вояны.

Далее исполнительный комитет ФНЧФ наградил медалью «За сотрудничество с ФНЧФ» с правом ношения почетного знака ФНЧФ 17 советскими рабочими коллективными и государственными организациями ЧССР и двумя иностранными делегационными представителями — г-ном ГИР Л. Мельни и заместителем директора Польского культурного центра в Праге Ф. Вуру.

Известные коллективы, представленные на выставке, принадлежат к Брно десятке тысяч коллективов, которые взаимодействуют с международными организациями в «Словацком филателистическом журнале», где регулярно упоминаются модели собрания Герцога и Ясевича (НССР), А. Махра (ФРГ) и Я. Милобы (США). Здесь же был выставлен и эскизот П. Лаврова «Юности в СССР».

Во время выставки коллектив юных коллекционеров чешского



почтового президента были: заместитель председателя правительства ЧССР и председатель правительства ССР д-р Петр Цапка, заместитель председателя правительства ЧССР и председатель правительства ЧСР Йозеф Корна, а также другие политические и государственные деятели.

Во время торжественного открытия мероприятия гостей приветствовал председатель городского совета Брно министр И. Шварцер. С речью выступил федеральный министр почты и связи министр В. Халупка.

В открытии выставки приняли участие представители КПЧ и Народного фронта, Словацкую торжественность придали присутствующие делегаты филателистических союзов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии и СССР.

В рамках выставки проводились совместные торжественные заседания исполнительного комитета Федерации коллекционеров филателистов, центрального комитета Союза чешских филателистов, Союза словаческих филателистов и центральных комитетов и центральных комитетов ФНЧФ, СЧФ и ССФ. На этом заседании по предложению исполнительного комитета ФНЧФ было принято заявление «Почтовый член ФНЧФ» с правом ношения почетного знака следования представителям Федерации филателистов стран социалистического содружества.

СССР: З. Т. Кравченко (Белгород), А. Н. Ар-Кравченко, Н. Н. Маркулов, П. Ф. Мазур, Я. А. Лавина, А. И. Киселевский, А. С. Георгиевский, В. А. Муратов, В. В. Пунтуго, Н. Я. Воронков, Болгария: Св. Крыневу, А. Антонову, В. Ванкову, ГДР: К. Земану, А. Похутору, Г. Вонка, Польша:

и эскизоты, пришедшие ко-за границы.

Конкурсные классы включали следующие собрания I класс — коллекция из Чехословакии, II — коллекция из других европейских стран, III — коллекция из других африканских стран, IV — африканские, V — специальные области коллекционирования, VI — тематическая, VII — коллекция изданных в VIII — литературный.

В общей сумме выставки около 30 человек, в том числе 10 коллекционеров. В общей сложности жюри оценило 420 коллекций, а том числе 60 индивидуальную и 19 коллекций по количеству литературы.

Специальные международные комиссии Союза чешских филателистов и Союза словаческих филателистов в период работы выставки провели свои семинары, на которых были заслушаны интересные сообщения. Состоялись также семинары Яасевича чехословацкой марки, встречи с коллекционерами чешского и словацкочешского происхождения и родственниками, заседания по вопросу марок, заседания чешской и словацкой филателистических комиссий и другие мероприятия. Среди них следует особо отметить и международный конкурс молодых филателистов, в котором приняли участие 130 юных коллекционеров Чехословакии, а также представители международных комиссий из Болгарии, ГДР, Венгрии, Польши и Румынии.

В заключение следует отметить, что национальная выставка почтовых марок «Брно-74» была не только ярким творческим мастерством коллекционеров филателистов и почтовой в Всемирной выставке «Прага-78», но и способствовала развитию целого ряда творческих и других проблем филателистов в Чехословакии.



# Добрая традиция

В Советском Союзе в течение трех летних месяцев действует Федерация филологов Республики Куба, которая предоставляет участие в чтении поэмы «СССР — Куба», организованной с взаимным сотрудничеством Училища и Ленинграда, посетителя филологии восточной культуры «Лардо», авторский зал квартир и кабинет В. Н. Лопеса и Солеа, Паскаринос клубов.

Нам интересно узнать мнение руководителей кубинской делегации, выполняющих обязанности президента Федерации филологов Республики Куба, К. Переса ответить на некоторые вопросы.

— Советские филологи хорошо знают вас, товарищ Перес. Многие из них спрашивают: была ли вы объединены когда? Или разобщены сейчас?

— Маркс и Ленин собирали более горюхих людей в действительности. У нас есть энциклопедические объединения поэтовых клубов, Фольклора и других стран. Сейчас ведено в рамках тематических объединений. Они собирают людей, концерты и конференции, посвященные поэзии и деятельности Владимира Ильича Ленина. Владельцы поэта в этой области являются филологическими центрами, существующими в СССР.

— Раскажите, пожалуйста, о Федерации филологов Кубы, товарищ Перес.

— До войны независимости-освободительной революции на Кубе не было организации, которая объединила бы разрозненные группы филологов.

В 1961 году образовалась Федерация филологов Кубы (ФФК), в конце года спустя она была признана в ФНП Союза как образованная состояла из 40 клубов, объединяющих 8 тысяч взрослых филологов и 20 тысяч детей колледжеского раннего возраста.

В декабре мы будем отметить деятельность ФФК, в связи с чем состоится международный филологический конгресс.

Также в 1973 году мы провели три крупные конференции, среди них совместный выставочный кубинский и советский филологический «Куба — СССР». Эта встреча стала уже традиционной.

В 1971 году в Гаване состоялся I филологический конгресс «Куба — СССР». Через год в Москве организован выставочный конгресс «СССР — Куба», а в следующем году в Санто-Спирито — третий совместный конгресс. И наконец, только в Москве состоялся и кубинские филологи участвовали в четвертый раз.

Эти дружественные выставки вылились на Кубе большой интерес и как в области, так и в области культуры и у молодежи. В будущем году мы надеемся организовать у себя вторую совместную выставку филологического типах стран. Также встреча имеет большой вклад в развитие дружественных связей между Кубой и Советским Союзом.

Кубинские филологи участвовали в международном конгрессе «София-73», «Будапешт-73» и «Белград-73». В октябре в Софии мы проводим конгресс поэзии, посвященный поэзии колледжеского. В 1975 году кубинские колледжеские будут представлять на филологическом конгрессе «София-75», который состоится в СССР.

— Что вы можете сказать о молодом поколении кубинских поэтов?

— В 1964 году на пленум предложено переписать около 80 поэтов, но мы старались постепенно увеличивать их число. Тематика кубинских поэтов очень разнообразна. Это «Фольклор», «Искусство», «Путь к миру», «Дружба народов», «Флора и фауна», «Общество», «Культура» и другие. С каждым годом увеличивается и их количество.

В связи с наличием конгресса Федеральное секретариат Центрального Комитета КПСС товарищи Л. Н. Крайнов и нашу страну посетил делегацию Кубы испустило две прекрасные поэтические публикации, которые высоко оценил друзья между советскими и кубинскими поэтами.



К. ПЕРЕС

Президент народного объединения РСФСР, доктор Голубовичевский имени СССР А. Н. Крайнов

— Какие литературные издания у вас издаются в Москве и Ленинграде?

— В Москве и во первый раз, во второй конгресс в советской стране что-то новое. Мы хотим особенно отметить поэтов, балетский проект, посвященный или руководителем ВФК. Они сделали все, чтобы наша программа в СССР было интереснее и приятнее.

Губинские конгрессы остались у нас со временем Ленинграда. Интересно и филологическое международное филологическое конгрессе проведено. Нам очень интересно смотреть, достигают ли возможности народа Ленинграда выдержать вышло у нас последние литературного конгресса «Лардо» и штаба Октябрьской революции Союзом.

В заключение слова товарищ К. Перес выразил по-русски: «Кто журнал «Филология СССР» мы хотим поздравить филологический Союзом Союза горюхих друзей приветствую».

Интервью провел  
И. ЗВАРСКИЙ

*Por medio de la revista Folclora de la URSS, quisimos hacer llegar a los filólogos de la Unión Soviética un saludo y fraternal saludo*

18 IV 1974





## НА МЕРИДИНАХ ПОЧТОВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

В. МАЦЕН,

заместитель Главного почтового управления Министерства связи СССР

В 1974 году исполнилось 150 лет со дня основания Всемирного почтового союза (ВПС). Его история ведет свое начало с 13 сентября 1824 года, когда в Берне собрались представители 22 стран, включая Россию, чтобы переделать принципы и порядок международного почтового обмена, унифицировать тарифы. Был подписан Бернский договор, основанный Всемирный почтовый союз и утвержденный его первой конференцией. Через три года в связи с тем, что к договору присоединились больше чем другие стран, Всемирный почтовый союз был переименован во Всемирный.

Всемирный почтовый союз — международная организация Организации Объединенных Наций, являющаяся более 150 странами-членами. Он получил этот статус в 1947 году, когда было подписано соглашение о сотрудничестве организации между ООН и ВПС.

С 1947 года членами Всемирного почтового союза стали Белоруссия и Украинская Советская Социалистическая Республика.

Среди основных задач ВПС надо назвать, естественно, и совершенствование почтовых связей, создание благоприятных условий для развития международного сотрудничества в этой области. Территория ограниченного объема одной почтовой территории для обмена почтовыми отправлениями, на которой гарантируется свобода транзита.

Одними ВПС — конгресс, Международный совет, Консультативный со-

вет почтовых служб и Международное бюро.

Рабочий Всемирного почтового союза в период между конгрессами руководит Международный совет. Он был создан на парижском конгрессе в 1947 году. Состав Международного совета периодически меняется; на каждом конгрессе обновляется по меньшей мере половина членов совета. На одну страну — члена ВПС не может быть избрано в совет более чем на два срока подряд. Выборы проводятся на основе принципа равновесия географического представительства всех районов мира.

XVI конгресс ВПС, состоявшийся в Лозанне (Швейцария), избрал 28 стран в качестве членов Международного совета. От района Восточной Европы и Северной Азии избраны СССР, ЧССР, Югославия и СФР.

На Международный совет возложены следующие функции: поддерживать тесные контакты с почтовыми администрациями стран — членом ВПС; оказывать, координировать и контролировать все формы почтовой технико-экономической помощи в рамках международного сотрудничества; изучать проблемы административного, экономического и юридического порядка, представляющие интерес для международного почтового обмена; и сообщать результаты научной почтовой администрации; рассматривать отдельные вопросы о деятельности других органов ВПС; выступать в контакте с ООН, советами и комиссиями

этой организации, а также с другими международными организациями и целью представлять интересы союза.

Для успешного решения задач, стоящих перед Международным советом, созданы комитеты и рабочие группы. Таких комитетов девять: «Персонал», «Финансы», «Общие вопросы», «Почтовые связи», «Бюджетные расходы», «Безопасность почты», «Почтовые персонал», «Дальность отправления», «Почтовое сотрудничество» и «Дифференциация».

Международный совет разработал рекомендации по унификации и упрощению международного почтового обмена. Одно из наиболее важных решений — установление единого основного тарифа для расчетов между почтовыми администрациями стран — членом союза за оказанную почтовую связь, почтовые материалы, перевозку и т. д. Основы сотрудничества высказаны в нескольких тарифах. Новые рекомендации о международных почтовых услугах для перевозок всех видов корреспонденции позволяют значительно ускорить доставку почты.

На XIV конгрессе ВПС в Оттаве в 1957 году была создана Консультативная комиссия почтовых служб, порекомендованы создание и Консультативный совет почтовых служб (КСПС). КСПС также занимается подготовкой рекомендаций по техническим, эксплуатационным и экономическим аспектам международного почтового обмена. В КСПС входят 25 стран.

Самые работы в период работы конгресса и наметить свои планы.

Международное бюро ВПС имеет специальный орган «Почтовый отдел» на Филиппинах, арабских странах, Китае, Японии, Австралии, Южной и Французской Азии.

Конгресс — главный орган ВПС — проводится через каждые пять лет и выполняет преимущественно международные функции. К ним в первую очередь относятся рассмотрение актов ВПС, то есть правил, общего регламента, конвенций, соглашений и международных регламентов. На конгрессе избирается главный Международный совет и ИСПИ, участвуются отцы об увеличении, устанавливаются национальные размеры ежегодных расходов ВПС, классификация тарифов, рассматриваются программы ИСПИ и т. д.

Порядок организации и работы конгрессов определен уставом и общими регламентами. Каждая страна направляет на конгресс делегацию или несколько полномочных представителей, а если необходимо, на конгресс может представлять делегацию другой страны. При принятии решений каждая страна имеет один голос. Без права голоса на заседании могут присутствовать наблюдатели ООН.

Следующий XXII конгресс ВПС проводил в мае—июне нынешнего года в Ливане (Швейцария). В работе конгресса, собиравшемся в год 100-летнего юбилея Всемирного почтового союза, участвовали около 800 представителей стран — членов ВПС.

Впервые в качестве наблюдателя участвовал на заседании конгресса представитель делегации Германской Демократической Республики. Ее делегация в ВПС в 1973 году стал чет

тым, ярким подтверждением дружбы и сотрудничества ГДР и международного дела.

Социалистические страны имеют исключительный вклад в успешное развитие Всемирного почтового союза. СССР активно участвует в работе почтового органа союза. На двух предыдущих конгрессах в Вене и Токио представляли нашей страны избиратели вице-председателя Международного совета Советской Селем избран вице-председателем Международного совета почтовых служб и председателем комитета ИСПИ «Информационные проблемы».

Министерство связи СССР участвует в осуществлении программы ИСПИ, где объединены усилия в целях специализации почтовой связи. Министерством составлен плановый баланс группы и проведены ряд мероприятий ИСПИ.

СССР — крупнейшая почтовая держава мира. В соответствии с решением XXIV съезда КПСС развитие почтовой службы в нашей стране призвано быть самым быстрым. В СССР сейчас намечается почти 80 000 предприятий связи, которые обработают только за прошлый год около 30 миллиардов почтовых отправлений. Ежедневно обрабатывается миллионы писем (1,58 миллиона писем, открыток, листов, бандеролей, газетов). Будет развиваться всеобщее автоматизированное предприятие связи. Сооружены автоматизированные почтовые в Москве, Бремене и Риме, другие города. Всемирное почтовое предприятие начал действовать в Токио, Бремене, Грозном, Варшаве, Мюнхене. Все это направлено в целях интенсификации. Создаются автоматизированные системы обра-

ботки писем в периодической печати, в крупных отделениях связи устанавливаются машины «Сонет», предназначенные для механизации традиционных почтовых-массовых операций. Полупроводниковые городские системы почтовой связи — телекоммуникационные пункты связи «Почта-кабелем». Широко распространены полупроводниковые доставки корреспонденции.

Для перевозки почтовых грузов в стране используются все виды транспорта. Газели и автобусы, как правило, доставляют корреспонденцию и корреспонденцию. Лишь в 1973 году впервые доставили в Москву назначенных 340 тысяч тонн почтовых отправлений. Предприятия связи разрабатывают 5300 автомобилей, специально оборудованных для обработки почты в пути. Наивысшим направлением курсировать почтовый-банкетный поезд. Связь 1 200 000 километров почтовой маршрутов оборудовано автомобилями, в том числе — автобурами.

Важнейшим элементом Советского Союза области почтовой службы являются почтовые стран — члены ВПС.

Исследования и разработки в области Всемирного почтового союза дают возможность сравнивать и оценивать современное состояние и достигать почтового дела в разных странах, определять общие условия сотрудничества почтовых служб, находить пути и методы совместного решения наиболее сложных проблем и задач. Деятельность Всемирного почтового союза, объединяющего в своем ряде государств с различными общественно-политическими системами, способствует развитию международного сотрудничества, служащего делу мира и прогресса.



Почта приходит!











# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

- № 20. 24.12. 4 в. — Владостр. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 21. 11.11. 4 в. — Дев. Южная-Восточная ФЛОСР. Вып. 4-2. Вып. 10. Краснознаменцы.
- № 22. 12.12. 4 в. — Машинностроительный институт на шоссе Давыдов. Москва. 1914. Вып. 10. Вып. 1. 1. Спутники.
- № 23. 21.12. 4 в. — Парашютный и парашютостроительный центры. К. П. Давыдовский. 1914-1920. Вып. 10. Вып. 1. 1. Спутники.
- № 24. 20.12. 4 в. — Инж. Институт В. Рязанского. 1914-1920. Вып. 10. Вып. 1. 1. Спутники.
- № 25. 20.12. 4 в. — Инж. Институт В. Рязанского. 1914-1920. Вып. 10. Вып. 1. 1. Спутники.
- № 26. 24.12. 4 в. — Дев. Южная-Восточная ФЛОСР. Дев. Южная-Восточная ФЛОСР. Вып. 4-2. Вып. 10. Краснознаменцы.
- № 27. 12.12. 4 в. — Рязань. Тельт аэродр. Вып. 4-2. Вып. 10. Краснознаменцы.
- № 28. 12.12. 4 в. — Казань. Тельт аэродр. «Восток». Вып. 4-2. Вып. 10. Краснознаменцы.
- № 29. 12.12. 4 в. — Железные. Тельт аэродр. в области туркменской автономии в Турк. Вып. 4-2. Вып. 10. Краснознаменцы.
- № 30. 12.12. 4 в. — СССР. Шахта «Восток». Тельт аэродр. в области туркменской автономии в Турк. Вып. 4-2. Вып. 10. Краснознаменцы.
- № 31. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 32. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 33. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 34. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 35. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 36. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 37. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 38. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 39. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 40. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.

- № 41. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 42. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 43. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 44. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 45. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 46. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 47. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 48. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 49. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 50. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 51. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 52. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 53. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 54. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 55. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 56. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 57. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 58. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 59. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 60. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 61. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 62. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 63. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 64. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 65. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 66. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 67. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 68. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 69. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 70. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.

# ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Какие книги выдают суворовским письма в колледжи? Всегда ли выдают книги по специальности, и тем более агрономическо-технологическим и метеорологическим?»

**В. СТЕПАНОВ, Пензенцы**

«Да можно ли получить информацию в суворовских письмах, выходящих в областных филиалах почтовых отделений?»

**М. АНДРИАНОВ, Пермцы**

Суворовские письма лишь косвенно дают информацию о жизни и деятельности не в учреждениях, а в учреждениях высшего звена. Фактически фактической ценности письма выдают не только, поскольку земляки полевой службы не являются. Если же газетчик в колледжальной службе, то эти письма можно собирать как памятные издания, посвященные выставкам или какому-либо событию.

## спрашиваем



- № 71. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 72. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 73. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 74. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 75. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 76. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 77. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 78. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 79. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 80. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 81. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 82. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 83. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 84. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 85. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 86. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 87. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 88. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 89. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.
- № 90. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Краснознаменцы.

Что касается количества этих изданий, то оно зависит от суворовской службы, чтобы письма были выданы только в высшем подразделении и агрономическом уровне. К сожалению, многие письма, посвященные в последние время, эти требования не являются.

Примечание: ВСУ выдают, рассматривая вопрос этих изданий, однако решать этот вопрос окончательно не пока не удалось.

Иногда случается, что газетчики письма выдают предметом обслуживания со стороны почты делами от фактически, которые выдают в и вращаются еще на своем пути. С этими изданиями необходимо следует бороться самым решительным образом, ставя в известность об их недоработке министерствами делами от фактически. Разрешительные материалы суворовских писем должны осуществляться на основе специальной информации изданий от фактически ВСУ и разрешительные материалы между издательскими органами и издательскими. Суворовские письма, которые не являются предметом работы, будут распределяться по специальному централизованному порядку.

**А. РАВИНСКИЙ,**  
зам. председателя правления ВСУ









9 июля. Выдающиеся личности.  
Худ. Г. Штурф. Офорт. С рубрикой.  
Тираж 30 экз.

10 апр. Ф. Брайтвайлд (1874—1944)  
10 экз. о-ро-синья

10 апр. К. Баргер (1894—1951)  
10 экз. о-ро-синья

10 апр. К. Манштейн (1884—1950)  
10 экз. о-ро-синья

В день выпуска марки гелиевым спечиванием изготовили в почтовом отделении — 1000 Бюрок.

Рудольф Брайтвайлд (1874—1944), артист-ребрист, преподаватель французского СДПГ. Специализация — единства действий с КПГ. После 1933 г. переехал в свою точку зрения и боролся на широкой антифашистской международной фронте. Покой в коммунистическом Бюрокбург.

Карл Баргер (1894—1951) — один из создателей КПГ в Вазарге, член ЦК с 1929 г. После 1933 г. работал в Кемпфенштеттене. Интернационалист, участвовал в войне в Испании, во время войны находился в СССР, после 1945 г. работал в Мюльбурге.

Карл Манштейн (1884—1950), артист-ребрист и работник СДПГ в Мюльбурге. После 1945 г. боролся за единое рабочее класс. Имя в начале войны в деле укрепления союза рабочего класса и крестьянства на основе ГДР.

9 июля. Стадионная серия. Выпуск для молодежи в размере 1000 штук. Марка стадионного выпуска в уменьшенном размере.

1 я. Плакатная серия: конюхи в Берлине (Третий-квар).

Тетра-плакатная серия

1 я. Плакатная серия: конюхи в Берлине (Третий-квар).

Тетра-плакатная серия

25 мая. 178-юбилей отставников-ветеранов Феликс Поля.

Худ. Х. Эрландер. Офорт. С рубрикой.  
Тираж 351 тысяча экз. Марка издательского.

1 с. Бюрокбург альб альб

2 с. Pictura levitia

3 с. Smetabolio sedentaria

4 с. Europa sine dila

13 с. Picturae hinc hinc

20 с. Picturae hinc hinc

2 экз. Тираж 200 тысяч.

26 я. Портрет Ф. Поля. Архив Мюльбурга.

На марке изображены средства от фашизма, описанные Ф. Поля.

#### БОЛЬШАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

26 июля. Международная филоателическая выставка «Социализм 17». Картинами 1974 г. Векер

Худ. Г. Матусовская, Глубокая печать.

4 экз.

4 экз.

4 экз.

Марка серии в честь юбилея выставки, филоатели. Тираж 500 тысяч

4 экз.

4 экз.

Марка серии в честь юбилея выставки филоатели. Тираж 200 тысяч

На полях Векера описаны в алфавитном порядке филоатели-участники выставки «Социализм 17» Картинами 1974. 12+5 экз. издается в серии РСФ.

В почтовом отделении Картинами 1 экз. гелиевым спечиванием изготовлена.

8 июля. Чемпионат мира по футболу Худ. Х. Халльман. Офорт. С рубрикой. Марка издательского.

4 экз. на. Футболисты в игре. Олимпийские игры. Золотая медаль Олимпийцы в Мюнхене 1972 г.

4 экз. на. Золотая медаль Олимпийцы Золотой медаль Олимпийцы в Мюнхене 1972 г.

Конверт первого дня в день выпуска в почтовом отделении Картинами 1 марка гелиевым спечиванием изготовлена в серии с изображением футбольного мяча.

#### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИЯ

180-юбилей Веймарского почтового отделения. Векер.

Худ. Н. Дункертман и А. Вукер. Гравюра печать. С рубрикой. Тираж 200 тысяч. Векер многоцветный.

4 я. Почтальон, авто, автомобиль.

8 я. Золотая ВПС, золотая почта.

На марке поле Векера работы ВПС в честь 180-летия Веймарского почтового отделения.

Примечание: Автор марки серия, о которой сообщалось ранее, г-д. Е. Пиллат.

В день выпуска марки в Векер гелиевым спечиванием изготовлена.

Чемпионат мира по ружью на выстрелы.

Надпечатки на марке в 30 б. на серия «Олимпийские игры», вып. 1972 г.

Тираж 100 тысяч

178 я/20 б. Надпечатки новой серии в честь «Ружья» — чемпион мира по ружью на выстрелы 1974 г.

Марка «180-летие почтовой организации» выпущена г-д. А. Пиллат по рисунку Корнелия Пиллат — ученика школы в Кельне (улица Векера). Тираж 1 экз. экз.

#### НЕПРОВОДИТЕЛЬНАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

26 апреля. Народная выставка художественной серии. Худ. Н. Спринг, Гривер Н. Черчик. Металлография. С рубрикой. 30 с. Стенда, ступка «Интер-акция». Многоцветная.

Выпуск конверт первого дня. В день выпуска марки гелиевым спечиванием изготовлена.

Свое почтение, получив похвальный отзыв — тот же сайт. Бог мой давать лет журнала в доступной форме рассказывает обо всем новом в мире почтовых марок, знакомит с коллекционными, коллекционными историей почты в филологии, с наиболее интересными коллекциями.

Сейчас редакция разрабатывает тематический план отечественных изданий на 1975-6 — завершающий год десятилетия, год, когда будет торжественно отмечаться 30-я годовщина великого Дня Победы над фашистской Германией. Много внимания уделяется в будущем году коллекционеры в серии гелиевым на выстрелы — «Социализм-75», которая состоится в мае в столице нашей Родины — Москве.

На сегодняшний день коллекционеры в серии гелиевым на выстрелы, которые интересны, вы можете увидеть, если в следующем журнале. Но прежде, чем вы задумаетесь над выбором серии, хотелось бы, чтобы вы рассмотрели в нашей коллекции.

Чтобы доказать слышать: «На что расписан журнал? Какое его почтовое адрес? А журнал не имеет журнала в журнале «Мир почты»? Ответим. Наш журнал издавался как журнал широкого профиля — для тех, кто увлекается коллекционированием, кто собирает марки, отправляет письма, различные услуги.

«Филоатели СССР» не является научной монографией и поэтому мы не ставим своей задачей помещать большие коллекционные материалы, как это делают, скажем, сборники «Советский коллекционер».

Наша цель скорее всего собрать все что интересного в СССР почтовых марок, конвертов, открыток, а также международными и коллекционными материалами, конкурсы, коллекционеры общему филоателистическому интересу, но большой кружковой в, прежде всего, möchten увидеть много коллекционеров.

Напомним напомним этот три-четыре, судить вам.

Ваше мнение по вопросам печати и содержания с почтальонами коллекционерами, которые проводят сейчас, поступит нам в ближайшее время в практической работе.

Редакция журнала «Филоатели СССР» заранее выражает благодарность всем тем, кто откликнулся на нашу статью. Ваши замечания, советы, предложения будут самым заинтересованным образом приняты и учтены, если, безусловно, выйдут соответствующим в ближайшем выпуске на 1975 год, в нашем очередном выпуске.





## Владимир Александрович Муратов (1904—1974)

Ваше мнение по поводу этой анкеты помогут редакции в работе над персональным выпуском в следующем номере журнала.

1. Как вы считаете и почему, журнал представляется вам интересным? Какие вы еще пожелания высказываете в посылку?

2. Назовите авторов, работавших над журналом в 1974 году. Чем они привлекают ваше внимание?

3. Предложите темы, которые особенно бы заинтересовали в следующем выпуске журнала в 1975 году?

4. Какие, по вашему мнению, должны быть журналы в журнальном наборе университета?

5. К 25-летию Девятой войны редакция предлагает сделать выпуск журнала. С чем бы вы хотели увидеть наш материал?

6. В будущем году редакция предлагает сделать выпуск журнала «Литература и искусство» или журнал бытового или спортивного характера?

7. Предпочитаете ли вы информационные журналы с широким охватом и высоким уровнем?

8. Как вы считаете, целесообразно ли выпускать журналы по различным видам искусств? В каком виде, объеме и как издается журнал?

9. Предлагаю, помимо журналов, выпускать также информационные журналы, которые издавались раньше. А также, привлекая зарубежную печать, издавать журналы на иностранных языках и открывать по адресу: 107185, Москва, В-110, Давидовичев стр., дом 6, редакцию журналов «Вестник СССР».

16 июня 1974 года после незадолговавшей тяжелой болезни скончался Владимир Александрович Муратов, член правления ВСОФ, знаменитый математиком спортивным функционером, писателем, остерега в отставку.

Владимир Александрович родился в 1904 году в семье рабочего. Член КПСС с 1929 года. С 1929 года в течение 37 лет он работал в рядах Советской Армии, Училища Военной Стеленической войны. Награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденом Стеленической войны первой степени и двадцатью медалями.

С мая 1964 года до своей кончины работал в правлении ВСОФ.

Товарищ Муратов В. А. занимал большие общественные адистественные работы. Много сил, энергии, энтузиазма и настойчивости он отдал этому адистественному участку культурно-просветительской деятельности ВСОФ.

Неоднократно выезжал за рубеж на международные филателистические выставки в качестве члена жюри и члена жюри. Владимир Александрович достойно представлял ВСОФ и способствовал развитию интереса советской филателии. В июне 1974 года товарищу Муратову В. А. присвоено звание почетного члена Федерации коллекционеров филателистов.

Честность, принципиальность, и добросовестность товарища Муратова В. А. несомненно будут уважены всеми, кто его знал.

Составил текст о Владимире Александровиче кандидат наук сотрудник в отделе товарища.

Министерство связи СССР,

Правление ВСОФ,

Правление Московского отделения

ВСОФ



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛИАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗФИЛАТ»

Оформление гурьевки Э. ТАЛАНОВА

Художественный редактор Л. КАРЛОВА

Редактор В. САМОЛЕТОВА

Печатается по плану № 07111-101 г. Формат бумаги 80x107/8. Объем 2,13 п. л. А. АИИИ 23 ун. см. А. Тира 142. Тираж 1000 экз. Цена 30 коп.

Членский международный клубный Союз коллекционеров при Государственном комитете Советов Министров СССР по делам культуры, искусства и физической культуры и спорта. Член Московского отделения.



CASPAR DAVID FRIEDRICH  
1774



В мае 1974 года была выпущена 10-серия из пяти памятных марок СССР, посвященная великому немецкому художнику К. Д. Фридриху. Каждая марка посвящена одной из картин художника: «Восход солнца над морем», «Восход солнца над холмами», «Восход солнца над долиной», «Восход солнца над долиной», «Восход солнца над долиной». Каждая марка имеет номинал 10, 20, 25, 35 копеек. Выходные данные: художник К. Д. Фридрих.

*Illegible text*



*Illegible text*

055258



POSTA ROMANA 10.

В начале года румынская почта выпустила 10-серия из пяти памятных марок «Жакоуша», 100 лет независимости (худ. Н. Дрэгун). На марках reproduced картины: «Восход солнца над морем», «Восход солнца над холмами», «Восход солнца над долиной», «Восход солнца над долиной», «Восход солнца над долиной». Выходные данные: художник К. Д. Фридрих.

На опубликованной здесь репродукции картины П. Рубенса «Крестильница».



Награды, полученные советскими филателистами на выставках  
в международном выставках. Фото А. ФРАНКОВА

Цена 30 коп.  
Издано 2197