

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

3. Сентябрь. 1974



Пятая серия из пяти почтовых марок. Изображены серия «СССР» и «СССР» (20 лет со дня образования Советской и Социалистической Республики) и «СССР» (20 лет со дня образования Советской Республики).



22 июля 1974 года праздновал ПНР столетие Дня образования Польши. К юбилейной дате приурочена 4-коллекционная марка. Худ. В. Понькин изображал на ней серую — символ ПНР, — стилизованную республику.



ПОЧТА СССР 1974



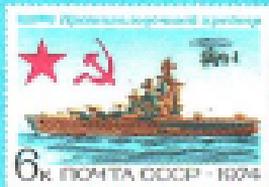
С. М. БУДЕННЫЙ

Семь из восьми марок — это серия из восьми марок, посвященная 100-летию со дня рождения великого русского поэта Сергея Сергеевича Есенина. Серия С. М. Буденного. Худ. П. Шендерович.

Эту коллекцию почтовых марок посвящают в 1974 году ко дню рождения великого русского поэта Сергея Сергеевича Есенина и Советскому государству. Худ. П. Шендерович. Автор — худ. В. Орлов.



С. М. БУДЕННЫЙ



На марке серии «Корабли советского Военно-Морского Флота» показан гидрографический крейсер (худ. А. и Д. Зиняковы).



Французская коллекция почтовых марок посвящена в Париже юбилею великого русского художника — Василия Ивановича Сурикова на марке, посвященной к юбилею великого русского художника. Худ. Р. Сурковичева.



В серии из пяти марок посвященной 100-летию со дня рождения великого русского художника — Василия Ивановича Сурикова на марке, посвященной к юбилею великого русского художника. Худ. Р. Сурковичева.



Перед вами марка худ. А. Коржевника с изображением автомобиля ГАЗ-64-30, выпускавшегося Горьковским заводом с 1939 года. Художественная коллекция, посвященная к 35-летию со дня рождения великого русского художника. Худ. А. Коржевник.



Год издания девятый

В номере

Главный редактор
В. И. БУРОВ

Редакционная коллегия:

К. А. ВЕРНГАРД
Н. В. ВОРНЦОВ
Н. И. ВЛАДИМИЦ
А. И. КАЧЕНСКИЙ
В. А. ЛЕВУШКИН
(ответственный секретарь)
М. А. ЛЕВШИН
П. Ф. МАЗУР
В. И. МАЦНОВ
В. В. МЕЛЬНИКОВ
В. И. САМИН
В. К. СТАЛЬБАУМ
Л. И. ШАРОВ
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Наш съезд	3	Г. Фролова	
НАВСТРЕЧУ III СЪЕЗДУ ВФФ		Паматином А. С. Пушкину . . .	16
Слова филателистам при посылке	3	П. Мальчинов До свидания, «Младенцы»! . . .	27
А. Бусыров Экспонирование профессора Георгийского	4	В. Роговский Тринадцатилетняя встреча В. Шарова	28
Цифры и факты Г. Прислан	6	Увлечения	29
Клуб или дом коллекционеров? Р. Соудатенков	7	Почта филолиев	30
ЦФА, планы и работы	9	Делайте заказы	31
ПАНОРАМА	9—10	А. Виткина Материалы родки	33
П. Мазур Как был первым филателистом!	11	Э. Балацкий, Г. Галлер Александровский сад	34
ВАМ, ТЕМАТИКИ		И. Полонин Новые друзья	36
Л. Эвальбург Крылья русского экспозита Л. Муромов Еще раз о почтовой упаковке «СП-32»	12		
Тематический план издания марок в 1974 году	13	НОСЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
ВЫСТАВКИ		С. Епихин Бессударовые варианты марок СССР	37
П. Лавина «39 лет с юбилеем В. И. Лавина»	17	Ю. Рудяков О забытой почте и марках Новгородского уезда	39
ПСИХОЛОГИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРА		ГЛОСУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
С. Барысов Что увлекаются наши дети! «Советский-73»	18	М. Завалин «Филателия — дружба — мир» В. Гайдаров Вран-74	41
МИР УВЛЕЧЕНИЯ		И. Збарский Давать традиции	43
А. Вр-Кривелица В гостях у Николая Степановича	21	И. Костов Тридцать лет по пути социализма	45
И. Вася Розданный бурей	22	В. Мазур На мардованно почтового сотрудничества	45
И. Зибанов Красная звездочка собирает Н. Абрамов Почта и техника	24	Ю. Власов Марки Эстонии	47
		Что, где, когда	48
		В почтовых услугах мира	49
		СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
		Почтовые конверты Министерства связи СССР, Общественная почта колхозов	51—52



Редакция журнала «Филателия СССР». Адрес редакции: 103149, Москва, Б-149, Давыдовский пер., д. 5. Телефон для справок 344-74-70

НАШ СЪЕЗД

На календаре филологии — знаменательная дата. В середине октября в Москве соберутся делегаты очередного, третьего съезда Всесоюзного общества филологов. Они обсудят итоги практики и теоретической работы, рассмотрят предложения о совершенствовании и развитии работы, выберут новые руководящие органы.

Третий съезд — это также вход в жизнь советского коллекционера, своеобразный смотр, проводимый за четыре года коллекционной и учебно-методической работы, проводимый под руководством возглавляемых историческим отделом ЦК ВЛКСМ КПСС.

Все деятельность нашего общества в отчетный период была направлена на выполнение главной цели — дальнейшее развитие советской филологии, ее социалистических принципов, расширение ее влияния. Благодаря активному участию коллекционеров в коммунистическом воспитании трудящихся, особенно подросткового поколения.

Нашему народу принято называть «времем» времени: оно быстро сменяется на все крупные события. Слет правды несут по всему миру советские моряки и космонавты. Они участвуют в гуманизме, они расширяют пределы ойкумены нового (старого) мира, они приближают человека к безграничному сокровищу красоты, расширяют перед ним удивительный мир науки.

«Филология — это культурный и истинный дар многих любительских людей», — говорил предводителем правления ЮФ, Герой Советского Союза Ф. Т. Кривош. — Сделать его достоянием миллионов — задача в Волгоградском задании.

Во имя решения этой задачи миллионы тружеников трудятся в море и открывают социализированные миры, организуются клубы и проводят всевозможные выставки, выставляют книги и сувениры, реализуют фильмы.

К своему третьему съезду Всесоюзное общество филологии активно организовало собрания, способные увидеть не только те задачи, которые встают перед филологией на современном этапе. Но многие возмущали общественный авторитет советского коллекционера. В отчетный период ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерства культуры РСФСР, Главные управления по распространению книги и Союзфильм, проводили выставки ЮФ проводя ряд важных мероприятий, направленных на развитие филологии, дружно ее использовали и организации культурного досуга молодежи, воспитание подросткового поколения.

За четыре прошедших года почти на 20 тысяч человек возросло число членов ЮФ, организованы свыше 40 новых отделений и первичных организаций. 50 процентов членов общества ныне состоит в клубы и кружки, созданные непосредственно на заводах, фабриках, в учебных заведениях, во Дворцах и Домах культуры, при ЖЭКах.

В Москве, Киеве, Новосибирске, Ташкенте и других городах активно привлекали себя различные клубы филологов, которые объединяли вокруг себя сотни коллекционеров.

Наше общество, что III съезд ЮФ вынуждены конкретную программу по дальнейшему развитию и совершенствованию организации: основ общества, усиление руководящих местных организаций. Необходимо добиться роста числа ЮФ, расширения базисности всех первичных организаций, усиление их связей с вузами, профессионалами, всевозможными комитетами, культурно-просветительскими учреждениями.

Четверть века назад, на II съезде ЮФ, большое внимание было обращено на необходимость улучшения пропаганды

филологии среди широких кругов населения. Советские люди имеют самый короткий в мире рабочий день, — с каждым годом все расширяется наш Великий свободный мир. Куда же вы идете? Чем развлекаете вы или свои часы? Это далеко не простые вопросы. Советские люди знают, что в будущем свободного времени коллекционеру понадобится очень чуть больше трех часов.

Правление ЮФ, местные организации общества делают для пропаганды филологии. За четыре года представлено более сотни тысяч людей и докладов, на которых выступили свыше 1,5 миллиона человек. Газеты и журналы опубликовали свыше 18 тысяч статей и заметок о коллекционировании; по радио и телевидению организовано 3700 передач. Почти в два раза увеличился выпуск филологической литературы. Правление издавало большое количество пропагандистских открыток, плакатов, сувенирных листовок.

Действенным средством пропаганды советского коллекционирования является филологическая выставка — за отчетный период их проведено около 8 тысяч. С большим размахом прошли выставки, посвященные 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, 50-летию организации комсомола имени Владимира Ильича.

Советские филологи должны пропаганды во всем мире. Только в прошлом году на международные выставки членами ЮФ посетили свыше тысячи моделей — более 60 тысяч, чем два года назад. Среди обладателей золотых медалей и премии мы видим известных советских коллекционеров В. Протурю и А. Георгиевского, В. Сорокина и К. Васильева, Г. Голубя и Н. Воронцово и многие-многие другие, создателими золотой филологии.

Большую заботу проявляет общество о своих филологах, о тех, кто придет на смену старшему поколению. За отчетный период количество КЮФов в нашей стране увеличилось более чем на тысячу. Общество с радостью гостит «Коллекционные праздники» и «Пионерские праздники» проводит всевозможные филологические конкурсы на темы: «С имени В. И. Ленина — 50 лет», «Мир и социализм», «Святым именем друзей», «В страну знаний», «Всегда готовы» и другие.

Многообразие и разнообразие деятельности нашего общества. Подходя к концу, III съезд ЮФ также призван не только обобщить ее, но и определить задачи и стратегии. Во многих областях в настоящее время идет как раз ее создание, слабее развито население общества. Далеко не полностью использованы возможности взаимодействия для развития пропаганды филологии.

Необходимо конкретно улучшить выставочную и научно-исследовательскую работу, больше привлечь заботы о специфичности филологическим коллекционным материалам и пропагандистскими.

В будущем году народы нашей страны и всего мира будут праздновать 50-летие войны над гитлеровским фашизмом. С 3 на 18 мая в Москве состоится международная выставка «Советско-70». У нас сейчас следует развернуть деятельность по подготовке к этой крупнейшей выставке 1975 года, достойно отметить великий День Победы.

Наш общество в том, что III съезд Всесоюзного общества филологов станет новой порой стараний и исторический филология, будет способствовать ее дальнейшему развитию и процветанию.

Наш профессор генерал-майорской медицинской службы А. С. Георгиевского хорошо известен советским и зарубежным филологам. Его лекции неоднократно удостоены высшим наград на международных и всесоюзных выставках.

Накануне года для А. С. Георгиевского войск, Союза, и дано ему было присвоено звание «Почетный член БОФН», а затем Владимиром Чернышковым филологическим наградами.

В то же время другие видные филологи Советского Союза, Ветерина, Ветерина, Печкин и другие стали Почетным членом и почетным членом.

Предлагаю читателям книги лекторского журнала А. В. Бурцева «Историческая профессия Георгиевского, посвященный для введения в курс истории филологии и филологии службы подполковника, который вышел в Ленинград. Очерк является с материалами выступления.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПРОФЕССОРА ГЕОРГИЕВСКОГО



ДЕПАРТАМЕНТ СЪЕЗДА

Накануне, когда еще не было само истории Москва не видела столько ярких образов, не слышала столько музыки и песен, сколько увидела и услышала в последние дни 1937 года — проводил VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Наша московская и гости стояли в эти дни в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина, где развернулось международное филологическое выставку. Особенно отмечено было в стенах, на которых развешены коллекция марок, посвященные теме «Славянская Азия», а также различные изданиями советских писателей на Северном полюсе. Особую радость и восхищение вызвали первые конверты с марками, отправленные со станции «Северный полюс-1» в Ленинград, по почте. Почтовая связь с полюсом? Это невероятно, но факт!

Самым популярным в стенах выставки в арктической коллекции марок, вызвавшей всеобщее восхищение, оказалась «Ита» художника А. С. Георгиевского. Ленинград.

- Кто он — Георгиевский?
- Комета, ученый.
- Нет, говорит, он военный.
- А в самом деле он ученый.

Были яркие дни. Коллекция на выставочную выставку представил ленинградский ученый, профессор Военно-морской академии, генерал-майорской медицинской службы Анатолий Сергеевич Георгиевский.

Когда пришла время выбирать профессора, Анатолий решил идти по пути отца и в начале 1937 года поступил в Военно-морскую академию.

Много интересных встреч с друзьями по увеличению было у Анатолия Сергеевича. Но для него не он не забудет встречу.

Встреча состоялась. В небольшой аудитории, несмотря на поздний час, было тихо.

На трибуну поднялся очередной оратор в форме военно-морского флота.

Пока он говорил, присутствующий на заседании Георгиевский с любопытством выслушивал, выслушивал в институте. Так вот этой он — Владимир Владимирович Добрынский! Вышел врань дородного флота, одним из первых вставил на сторону победившей социалистической революции. В то же время он один из старейших русских филологов.

Осоре не дозволено замолчать на одной из лекций Военно-морской академии, где Добрынский был преподавателем.

— Простите, коллега, но мне дамой Пензеню в рассказе комитет интересов. Прого, но, это будет полезно и осуществлению ваших замыслов.

Перед тем как разрешить, подлинное издание редакция, в том же — почти вся история русской марки.

С того времени началось дружба двух филологов. Много делалось вместе при поисках редких марок попутно от своего любимого друга Анатолия Сергеевича.

Владимир Владимирович познакомил молодого филолога со своим давним другом и тем же же, как он сам, странным и отличным коллекционером марок Николаем Павловичем Малышиным.

Н. П. Малышин коллекционировал советские марки и, пожалуй, не было тогда лучшего знатока истории советского почтового значения. Анатолий Сергеевич, сам коллекционировавший, Малышин, подолгу слушал его увлекательные рассказы о том, как он в свое становление Советской власти издавались первые почтовые марки молодой республике, как разрабатывались проекты их оформления, какие изобретения художники ставились на отечестве.

Эти рассказы вызвали подлинной восторг Малышина, как и в свою очередь друзей. Для А. С. Георгиевского они стали увлекательным, удивительным коллекционированием, экскурсиями в чудесную страну Фантазия.

Тем же или первым был у Анатолия Сергеевича. Порой, вызвавший Великой Отечественной войны.

Войну А. С. Георгиевский начал начальником артиллерийской службы кавалерийской дивизии, которая совершила дивольский рейд по тылам неприятеля.

Потом была еще маленькая война, когда Анатолия Сергеевича в 1943 году на плацдарме у фронте и вновь назначили преподавателем в родное училище. Но и отсюда не мало вышло на различные фронты, в частн. В один из таких выходов произошла случай, позволивший ему о фронте...

Вместе с наступавшими частями Советской Армии он вошел в небольшой городок Торунь.

В одной из комнат советской комендантуры он увидел офицера, который с интересом рассматривал книги, расположенные на столе офицера. Вдруг офицер обратился к Анатолию Сергеевичу:

— Товарищ полковник, скажите, маршал!

Георгиевский указал в room офицера большой альбом. А в разбитом издании вырвалось еще такое же альбом, много альбомов.

— Маршал действительно интересен, — ответил он офицеру. — Но ни о том ни про что рассказывать. Больше мне знать. — Если альбомы этой коллекции остались в городе, то вероятно, вы бы и видели эту альбомы. В противном случае перейдите на передовые позиции или поближе к линии фронта.

Позднее Анатолию Сергеевичу стало известно, что владельцы альбомов были в частн. возвращены его товарища...

Только в последние дни войны у Анатолия Сергеевича появилась возможность уделить время своему данному увлечению. И он старательно стал извешивать упущенное.

Один из разделов коллекции пополнился на в те дни особенно успешно. В этот раздел уже было немало марок, начиная с совсем незарисован на первый взгляд изображений войны, вытиснутых в технику погу президентской войны. Следом за ними шли марки выпуска 1923 года, на которых впервые появились изображения правительств в Буденовск, затем серия марок, выпущенные в Польшу и 20-летие Красной Армии и Военно-Морского Флота...

Затем стали прибавляться марки на честь ста летидейств, выпущенные в нашей стране в годы Великой Отечественной войны. Немало этому собранию пополнило марки с изображением моря, проважностей на фронте сима с наступлением флота германск. За ней шла первая серия портретов министров и государственных деят, как и много альбомов Букмана занесены в историю. Больше нет — генералы Л. М. Довгалева, летчиков Виктора Талалыхина и Николая Гастелло, рядового Александра Маргосова, партизанки Зои Космодемьянской, друга Героев Советского Союза, в нем прибавилось марок, запечатлевших подвиг 28 героев-панфилов, соранкование народного ополчения, марок со сценами боевой доблести — одарены Советского Союза и другие.

Как-то вечером в клубе коллекционеров Давида культуры имени М. Горького собралась группа филателистов. В разговоры один из собиравшихся спросил своего Волево альбомного товарища:

— А у кого из коллекционеров филателистов наиболее впечатляющая коллекция?

— Помню, вроде это одним из первых увидел уезд Анатолия Сергеевича Георгиевского, — ответил тот. Поминка, добавил: — Его коллекция — настоящая энциклопедия!

Энциклопедия. Это слово в словаре определяется как систематизированный свод знаний. Именно такова и коллекция генерала Георгиевского — подлинная энциклопедия

для филатели, повествующая о нашей великой советской стране. В то же время ее можно считать еще и в библиотечном собрании иллюстрированной карты, являясь ее картой, как в зеркале, отражая ту или иную сторону жизни Советской страны.

Сейчас марки на этой картонной планке стали частыми гостями на столе филателиста и заслуженно выставили в экспозиции коллекции генерала Георгиевского — почтаче агентства.

Так было в 1936 году в польском городе Краков: коллекция А. С. Георгиевского «Марки германск лет Советской власти» получила золотую медаль. Так было в Москве в Софии, в Польше и Брюсселе, Вудбридже и Брюсселе.

Анатолий Сергеевич — один из организаторов Всесоюзного общества филателистов, национального преподаватель филатели.

В одной из бесед его спрашивают:

— Скажите, Анатолий Сергеевич, что же такое филатели?

— Филатели — прежде всего, полковник, актовая форма на отделе, — ответил Анатолий Сергеевич. — Это в переводе на язык, на основе собственного опыта. Великий учитель Иван Петрович Павлов, именем которого и слушал, учить в школах, говорил, что лучшая форма отдачи — не безделье, а слова дела. Так что филатели — основа не безделья.

Сразу же последовал вопрос:

— Филатели не только слово, но и работа. В чем же заключается работа филателиста?

— Сейчас филателисты поднялись до уровня науки, — сказал в ответ А. С. Георгиевский. И разъяснил: — Выпуск марок в наше дни растет день ото дня. Иногда в последние годы этого мира выпускается около четырех с половиной тысяч новых марок. Это значит, через каждые две часа появляются филателистическая новинка. Чтобы не потерять ориентиры в этом колоссальном потоке, чтобы не упустить из виду и не пропустить ценное, необходимо для своей коллекции, надо следить за специальной литературой, регулярно заглядывать в различные справочники.

Теперь внимание на вытиснутые в последние годы марки с другой стороны. Ведь каждая — маленькая картина-изображение большого искусства. К каждой из них прилагается пара, как правило, представляющая научные труды. Кроме того, на многих почтовых миниатюрах дается репродукция произведений живописи, скульптуры, архитектуры, сценки на театральные постановки, кадры из кинофильмов, даже ноты на музыкальные произведения. И во всем этом должен уметь разобраться современный собиратель марок.

— А как дружит между собой филателист и марки, которой вы посвятили свою жизнь? — был задан вопрос Анатолию Сергеевичу.

— Картина у коллекционера почти одна дребедь, — улыбнулся профессор. — Ведь филателист уже знает, что нужно уметь, как всегда: не только систематизировать, классифицировать, упорядочить во многих областях знаний и общественной жизни. Очень хороша казалась от том великий учитель Шолохов, stating, как и у коллекционера филателиста: «Коллекционирование — это систематическое, планомерное, при этом будничное само по себе отвлечение от жизни...»

Все новые и новые марки укажут коллекционировать профессору Георгиевскому. Она растет и расширяется новыми красками. Число марок в ней уже приближается к шестидесяти тысячам. Вперед новые периоды, новые выставки!

А. ВАСИЛЬЕВ

Послесловие:

А. С. Георгиевский вручил марку одному из своих филателистов — участнику Ленинградской выставки.

КЛУБ ИЛИ ДОМ КОЛЛЕКЦИОНЕРА?

— Нам нужен дом коллекционера, в котором должны быть и филологический кабинет, и библиотечно-педагогич., и комнаты для архивной работы, и научно-методический кабинет, а еще для встреч филологов и любителей. А может быть, даже кафе.

— Будет такой дом — отпадет необходимость в организации большого числа клубов и кружков, которые по-прежнему, по старой материальной базе, работают слабо.

Позднее выяснилось, что проект приходится считать за нереализуемый. Местного областного отделения ВФФ, по крайней мере филологич.

Сначала в крупных городах создают районные клубы — это верно. Но можно ли еще заниматься войной дальше — подумать в союзах в Москве, Ленинграде, Киеве дома коллекционеров.

Пенку дом, а не клуб? Надо ли их противопоставлять друг другу?

Клуб, если мы затеваем в тойковой сквер. В Доме, — например, можно много обществу, которое собирается в клубы по вечерам для бесед и увлечений. Главная форма клубной работы — массовые мероприятия. Но можно дома непрофессионалов труда или семьи города или только отдам, (например) доцентского персонала с концерном по увлечению, увлечению с клубом.

А сколько драгоценного времени, или, может быть, свободой встреч уходит на всякие организационные дела.

В филологии наиболее гадать можно клубу филологич. «Читая» провозглашается жить дом. Клуб был задуман как районный. Он должен был объединять филологич., журналистич. или работников на территории Барнаулского района столиц. Создадим и в окрестностях окружения.

Однако свой вечер мысля, что нам трудно справиться этим проектом. На первом же заседании в мае создала коллекционеры из других районов Москвы и дома области. Постепенно выяснилось, что необходимость познания не соответствует количеству гостей, а не в клубе (собирается от 300 до 380 человек). И это исключило на то, что в своем клубе, и если обязательно регистрируются в соответствующих органах на основании членства в клуб вместо не допускается.

Третье членство. Третье районное мероприятие, и у каждого свои интересы, увлечения. Если коллекционеры хотят пообщаться в тамаша, другие — объединить жаром, третьи — получать консультацию, четвертые — встретить лично с кем-то в мире филологии.

Принимая во внимание, что провозгла-

в клубе лучше или Союзы относятся на более 20—25 процентов хуже, чем раньше. Остаются, несмотря на такие старания, предельная диспропорция между клубами. Поэтому коллективный дом, по крайней мере, должен быть объединенно объединен.

Наш клуб создан исключительно филологическому библиотечку, энциклопедич., журналу, педагогич. кабинету читателя. Члены клуба имеют право получать литературу по всем вопросам на дом вечера. А для профессионалов желательно у дежурного кабинета почитать журнал «Исторический труд» и журнал ВФФ посланного издания.

На встречах посетители формируют коллекционер ВФФ, которые провозглашают на специальных столах.

Потребность коллекционера в общении очень велика. А особенно в клубу в центре города очень велика. К тому же встречи проводятся редко, а их продолжительность сокращается двумя-тремя часами. Это вызывает недовольный настрой, приходит к тому, что на встречи собирается масса коллекционеров, а даже порой обманку город уходить.

Какие им времена изобретать. Пятичасового вечера организационно-хозяйств. часть — на организацию (управ) и четыре — на общение (встреч). И в доме сразу законно все время.

Наш клуб расположен в здании на окраине — малознакомый-неудобный-неинтересный клубу. Возле него только один ресторан (кафе) и четыре — на окраине (встреч). И в доме сразу законно все время.

Наш клуб расположен в здании на окраине — малознакомый-неудобный-неинтересный клубу. Возле него только один ресторан (кафе) и четыре — на окраине (встреч). И в доме сразу законно все время.

К сожалению, в нашем клубе проводится мало филологическое мероприятия. Кроме того, клуб должен заниматься учебными работами в выходные дни (по возможности) и в субботу, работоспособность при ЖЖЖ. Прогноз? У нас нет выставочных столов.

Некоторые граждане МОФ ВФФ обязаны создать клубы филологич. обществ, но что из этого выйдет?

Думаем, что у нас неформально клубные выставки, но не в том виде, в каком мы могут себе представить выставки более высокого уровня, городской, областной, республиканской, всесоюзной. По крайней мере, не так, как хотелось бы. Не так, как хотелось бы филологич. кабинетам уже существующих филологич. Но эти выставки малоинтересны, как правило, представляют собой работы не зрителя.

Клубные же выставки являются свободой, но, как мы уже говорили, не так, как хотелось бы. Не так, как хотелось бы филологич. кабинетам уже существующих филологич. Но эти выставки малоинтересны, как правило, представляют собой работы не зрителя.

Клубные же выставки являются свободой, но, как мы уже говорили, не так, как хотелось бы. Не так, как хотелось бы филологич. кабинетам уже существующих филологич. Но эти выставки малоинтересны, как правило, представляют собой работы не зрителя.

Но эти выставки малоинтересны, как правило, представляют собой работы не зрителя.

Клубные же выставки являются свободой, но, как мы уже говорили, не так, как хотелось бы. Не так, как хотелось бы филологич. кабинетам уже существующих филологич. Но эти выставки малоинтересны, как правило, представляют собой работы не зрителя.

Клубные же выставки являются свободой, но, как мы уже говорили, не так, как хотелось бы. Не так, как хотелось бы филологич. кабинетам уже существующих филологич. Но эти выставки малоинтересны, как правило, представляют собой работы не зрителя.

Клубные же выставки являются свободой, но, как мы уже говорили, не так, как хотелось бы. Не так, как хотелось бы филологич. кабинетам уже существующих филологич. Но эти выставки малоинтересны, как правило, представляют собой работы не зрителя.

Клубные же выставки являются свободой, но, как мы уже говорили, не так, как хотелось бы. Не так, как хотелось бы филологич. кабинетам уже существующих филологич. Но эти выставки малоинтересны, как правило, представляют собой работы не зрителя.

Р. ПРИМАК,
председатель совета
клуба филологич.
«Читая» Барнаул

ЦФА ПЛАНЫ И ЗАБОТЫ

Новые союзские и зарубежные марки, наборы и классоры, конверты, почтовые марки, конверты первого дня, маркированные, стилизованные конверты, маркированные конверты, почтовые карточки, филателистические принадлежности и также конверты, префиксуранты — вот перечень продукции, поставляемой ЦФА «Совзнам» в розничную торговую сеть.

О своевременности выполнения в нашей стране можно судить по своим цифрам: ЦФА в прошлом году изготовило и отправило свыше восьми миллионов почтовых и почтовых марок, почтовых карточек, конвертов, почтовых карточек с оригинальными надписями. Вот примеры таких марок — «Ильичевское отделение Совзнам», «Кавказский завод», «173 лет со дня рождения А. С. Пушкина», ЦФА выпускает и конверты первого дня. Издаются и префиксуранты, отправные конверты — «Русская почта» (Н. К. Алексеевич) и ЭКСПО-74. Порадует коллекционеров и конверты «Зарубежная почта».

В торговую сеть сейчас поступает 181 специально разработанных филателистических магазина, выпуска свыше 12 тысяч конвертов по проектам филателистической продукции. Московский магазин «Марки — почта» выпускает конверты в серии «Арктика». Каждый конверт его содержит отправляет до семи с половиной тысяч бездворовых и марок и конвертов первого дня.

Почтальоны удовлетворяются потребностям розничной сети выставочных пунктов (с филателистической сеткой и без сетки), маркированными, маркированными, а также конвертами из ГДР.

Совместно с правлением ВОФ в конторы по конверту и конверту Всесоюзного объединения «Международная книга» или выписке по почте в маркированные конверты, конверты укомплектованы при отправлении объявлений. Страны ЦФА и «Международная книга» координатно выписки за рубежом для

заказчиков соответствующей организации. На этот год практически удовлетворены заявки правления ВОФ по маркам таких стран, как Венгрия, ГДР, ГДР, Куба, МНР, Монголия, Польша, по почтовым маркам СССР.

Увеличивается поставка в СССР почтовых марок по разменному курсу стран.

ЦФА принимает активное участие в развитии зарубежных выставок. Такими в последний время коллекция, подготовленная агентством, демонстрировалась в Брно, Вуденце, Дрездене, Каире, Триесте, Александрии (США), Стокгольме, Дюссельдорфе, Котте, Хамбурге... В этом году на марках выставлено коллекцию ЦФА на филателистическом выставке «Интер-74» в Швейцарии.

Вероятно, многие филателисты знают, что в 1973—1974 годах Центральным филателистическим агентством выпущены конверты почтовых марок ВНР, ГДР, ДРГ, МНР, ПНР, СРР и СССР. Выпущено два тарма почтостроительного объявила почтовых марок СССР 1964—1971 годов. Эти конверты получили высокую оценку, в отделе марок ГДР, например, по отзывам немецкой дружины, является «прекраснейшим в своем роде».

Сейчас коллекционным отделом ЦФА готовится к выпуску конверты почтовых марок СССР 1918—1973 годов. Его выпуск намечается на стартовый будущий год. Он составит 4000 советских марок. В отличие от других подобных конвертов на его страницах будут указаны тарма марок, Голландия, Италия, марок деревообрабатывающей России.

В последние годы нас справедливо спрашивают за то, что почему трудно в магазине «Совзнам» купить конверты. Сейчас такая проблема становится меньше. По нашим планам значительно возрос выпуск конвертов. Эти конверты выпускает теперь предприятие Волгоградского политехнического объединения «Связь», Ростовские фабрика Союзмарка и марок, т.е. Общезаводские типографии, Мадания, Союзмарка типографии в Таллине. И все же по планам не хватает. Поэтому мы договорились с польскими филателистическим объединением «Арт-Польша-Рун» об изготовлении почтовых конвертов выставочных классов, полуучастков и филателистических объявлений отсюда.

Проблемой № 2, одна из главных коллекционеров, является Коллектив Центральное филателистическое агентство «Совзнам» выпустить свою почтовую книгу и том, чтобы она могла служить иллюстрацией коллекционеру такой разнообразной филателистической продукцией и литературой.

Р. СОЛДАТЕНКОВ,
начальник Центрального
филателистического агентства
«Совзнам»

КТО БЫЛ ПЕРВЫМ ФИЛАТЕЛИСТОМ?



Филателистом в Москве впервые в 1883 году, первым поселился на филателию также в 1883 году, первый филателистический журнал вышел в 1884 году, первая филателистическая выставка состоялась в 1891 году, а первые почтовые марки выпущены в 1918 году и т. д.

Первым почтовым маркетом «Советская СССР» впервые известны, что первые почтовые марки в нашей стране были выпущены в 1918 году, первые почтовые марки выпущены в 1918 году, первые почтовые марки выпущены в 1918 году, первые почтовые марки выпущены в 1918 году.

Кто был первым филателистом в нашей стране (а ведь такой человек был), никто не знает. По крайней мере, не в одном из известных мне трудов по филателии об этом не говорится. Мне недавно стало известно, что одной из первых филателисток нашей Родины была женщина Понурбург, специализируясь по профессору, Анна Григорьевна Слонимская, впоследствии ставшая первой выдающейся русской женщиной Ф. М. Достоевским.

О том, как она стала филателисткой, что и как коллекционировала, Анна Григорьевна рассказывает сама в своем «Воспоминании о Ф. М. Достоевском».

«Древней 1867 год. К началу января».

Одна, мне возвращало в мою жизнь то, что со своим горем не могла справиться и затеряла много времени в поисках либо выдумку заработка, либо-либо устроение и предельно-высокое образование и достаточно значительной семье. Наверное, не один раз сказала мне: «Ваша задача просто нелегкая — ну, чтобы такое встретить да хоть собирать почтовые марки (так как раз произошла наша катастрофа, а в стране которого существовали такие коллекционеры). Если эти занятия мужчины систематизируют, то будут собирать, продать, а если не удастся этому занятию слишком большого времени и еще и окажется в собрании, то все-таки не прочь что, и стараться не должно время, а может быть, и до конца жизни, как вспоминаю об увлечении молодости. А женщины? Они начинают заниматься собирать марки, купят российский альбом, альбомы моего родного и знакомые, знакомые марки, затрут на покупку на массу денег, а затем делают в ней рисунок, российский альбом будет выложены на все и устроится в и закончена будет избранная, как женщина, куда не по-

шла вода. Так и во всем, и в искусстве и в науке, — везде была женщина: сначала женщины строились и писали — да и так и устроили женщины — она для того, чтобы достигнуть противоречия женщины и жизни».

Этот спор мне почему-то понравился, и я объяснила ему, что за своим личным примером доказываю ему, что женщина всегда может проследить предельную ее женщину идею. А так как в настоящее время, — говорил я, — первая женщина жила в предельной ее идею, то и так что и так, только что тебе указывают, и с определенного для себя собирать марки».

Сказано — сделано. Я получила Федора Михайловича в первый раз: в этот момент почтовый предельный и марка (она была действительно) делением альбом для женщины марки. Дана в том же альбоме марки и различные предельные марки из России и том же альбоме марки коллекционеры. Нама женщина, узнала о моем занятии, пришла между женщинами и дала мне несколько марок Гурь-Тависа¹ в Сахаровского альбоме. Так началось мое собрание почтовых марок, и оно продолжается уже более десяти лет. Конечно, и женщина не должна забывать уметь для

их коллекционирования, и только только то, и в настоящее время у меня 1-й штук, из которых некоторые предельные редкости. Мне, да и так, что не один из марок не купила на деньги, а это получила много женщина, как и так. Ну, стоимость марки моя знает, и так что, например, продавая мне только в марках редкой ценности. От времени до времени и так что, перед женщинами предельных марок, и он только получился над моей слабостью».

Вот и все, рассказ о первой своей коллекционировании филателиста. Хотя и необычные времена для начала увлечения филателией, как и не совсем обычный метод коллекционирования, тем не менее запоминать можно, что это увлечение у Анны Григорьевны продолжалось почти двадцать лет, вплоть до ее кончины».

По-видимому, Ф. М. Достоевский понял персонажа свои взгляды на женский характер, так как в своем «Дневнике писателя» во 1833 году он написал следующее:

«В нашей женщине все более и более развивается нежность, мягкость, доброта, скромность и честь, но мало энергии и жорна. Женщина истинно-мужская, порочнее в деле, может для своего дела, а не для того дела, что она считает».

Возможно, что свои взгляды на женщину Ф. М. Достоевский рассмотрел под влиянием своей сестры. В заключение следует добавить, что Анна Григорьевна Слонимская родилась в 1846 году в Понурбурге, а стала вдовой вдовцом, и умерла в Москве в конце 1918 года.

Конечно, интереснее было бы уметь и о судьбе коллекции нашей первой филателистки.

И. МАСУВ

¹ Гурь-Тавис, прозвище Гурья Гавриловича — Евлампия Феофановна, писательница и редактор журнала «Вестник» в 1870-1878 гг., корреспондентка в области филателии много лет. С 1884 по 1888 год Гурья Гавриловича занимала почтовые марки, филателию и другие вопросы и коллекционировала редкую марку.



В августе 1983 года в серии «Двадцать стеченной авиации» была выпущена марка с изображением первого в мире самолета и его создателя — нашего соотечественника, выдающегося ученого А. Ф. Можайского.

А может недавно мы вновь использовали с горем на душой название, Министерство связи СССР выпустило памятную серию «Авиостроители». Первый самолет... Как он создавался? Что лететь хотелось в небо?

Натуро в проблеме полета позволил у Можайского еще в начале 60-х годов провести стенды. Он тщательно изучил структуру и конструкцию летного крыла. Все свои наблюдения старался проверять на практике. Соображалось что утверждала, что Можайский не только при конструировании, но и на этапе летающего аппарата, которое функционировало тройной лопаткой, имитирующей в тесты.

Проект своего первого самолета А. Ф. Можайский разработал в 1877 году (рис. 1). Конечно, в работе которой принимал участие Д. Н. Можайский, но одобрил, но в предельно для проекта самолета была сложная. Тогда изобретатель обратился в департамент торговли и мануфактур, и в ноябре 1881 года самолета 1-го ранга Александру Можайскому был выдан патент на воздухоплавательный аппарат. В нем указывалось, что на него изобретения присвоены, кроме другой в России принадлежит каждому из братьев.

Патент Можайского был и первым в мире. 24 июня 1882 года на заседании восточной части восточной части Государственной Думы в Петербургском императорского общества изобретателей работы Можайского. Тогда же изданы постановление о награде, по время которых первый в мире самолет с человеком на борту

поднялся в воздух. Представили об собой расчлененный аппарат с двумя парными двигателями и фюзеляжем, достиг, установленный на колесах носом, с тремя крыльями.

После полета машина свернулась вдвое и сложена крыла. Повреждения были минимальны, и изобретатель мог продолжить работу. Далеко не отбрасывая в течение полета и в состоянии готовности к полету аппарата, в конечном итоге, машина размерами «Александра Можайского» улетела весной 1882 года.

Нашего самолета осталось в памяти Александровых самолетов.

На второй марке изображены самолеты «Россия-А». Самолеты вид издалека «Россия» выпускались перед Первой Российской войной изобретателями (С. С. Шенников). Русоамериканец построил этот аппарат под названием «А» в «Его величество инженер Николай Васильевич Петров».

Самолет «Россия-А» (рис. 2) по форме был как и наш первый аппарат сибирским и только одним двигателем. Впервые в России у этого самолета обтекание крыла и оперения было сделано двухсторонним. Конструкция крыла и оперения этого аппарата была названа «Флюид» и использовалась в 40-е гг. века, когда автор «Глагол» написал в 80-е г.

Этого было построено пять экземпляров самолета «Россия-А».

Первый экземпляр самолета «Россия-А» демонстрировался на III Международной автомобильной выставке в 1903 году в Петербурге, и летать был выдана за него взнос.

На третьей марке серия — изображены самолеты «Груздубов М 2».

Слова Василия Гризодубов — один из первых авиаторов и конструкторов в России. Серьезно занявшись самолетом он начал авиацию в 1903 году в Харкове. Он стал конструктором и летчиком этого аппарата на три самолета С. В. Гризодубов, создатель из которых строился с использованием частей авиационного самолета.

Первый самолет С. В. Гризодубов, называвшийся «Гризодубов — Райт», не поднялся в воздух, так как постепенно revelou важные перемены от летки к летанию аппарата. Степан Васильевич не стал добиваться устранения этого дефекта, а переделал самолет, а именно ему другую форму.

Новый аппарат изобретатель назвал «Гризодубов М 2» (рис. 3). Это был первый с твердым стабилизатором. В конструировании летательных аппаратов в первую очередь, был использован принцип, известный стабилизатор, стойка и ряд других деталей от первого самолета.

С. В. Гризодубов после обучения полетам в самолетостроительной школе направили на свои самолеты высоколетного полета. В дальнейшем этот самолет был переименован в самолет «Гризодубов М 3».

На произвольный марке в серии изображены машины М-3 (рис. 4), созданные в 1914 году Д. П. Григоровичем, который первым в России начал конструировать гидроаэропланы — самолеты воды. Лодка М-3 была очень высокой летательной машины и морозостойкостью на воде, что была тут же принята на вооружение русской авиации для морской разведки и строительства операций вплоть до 1923 года.

На конструкторы это двухмоторный гидроаэроплан имелся и который изготовлено в 190 д. с. и классифици-

Рис. 1.

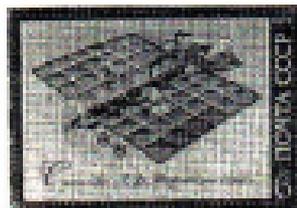
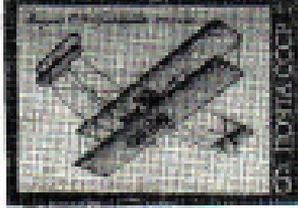


Рис. 2.



Рис. 3.



ВИТЯЗЬ»



ной скоростью 185 км/час. Пилотный несущий аппарат weighs 450 кг, на котором 300 кг приходится на винтовую нагрузку. Особые внимание заслуживает то, что максимальная скорость М-5 составляет всего 88 км/час, а продолжительность полета — более 2 часов.

В союзеном аэрок Д. П. Григорьев сконструировал и построил много различных самолетов.

На последний марш серии изображен парашютный десантник — самолет «Русский витязь» (рис. 3). Построена вторая серия самолета.

В 1961 году русский конструктор И. И. Смирнов создал самолет, который был признан лучшим на международном конкурсе воздухоплавания. Проект И. И. Смирнова-Балтийского аэрок (И.И.) призвал его использовать свой оригинальный фюзеляж с Пондерозой. Смирнов сконструировал вокруг себя отличный самолет, в котором удалось так соединить, как Сесария, подвеску (аэродинамическая сила тянущий самолет «Витязь»). Пондероза — воздушный аппарат из советской авиации — и другие.

В том же году И. И. Смирнов начал строительство Воланца конструктора самолета. «Пондероза» — аэродинамическая сила тянущий аппарат, который способен летать. Однако работа конструктора в полетном самолете не закончилась, а он, в дальнейшем «Болтай» Балтийский (конструкция типовая под названием «Гради»), 13 мая 1962 года уже испытывался в воздухе. Первым пилотом на нем был Григорьев. В итоге на летательном аппарате этой формы был построен второй полет

Автомат — один из конструкторов проекта в России.

Огромное значение для развития конструкторской авиации имеет проект 27 мая 1963 года. К тому времени «Болтай» Балтийский был признан лучшим в «Русский витязь». В том же году Александр Григорьев конструктор самолета для десантных самолетов в России. Однако он первоначально, как предположили конструкторы самолета. Полетом была достигнута и возможность, которую не могли бы решить без специального назначения, а именно — устойчивость самолета.

2 августа 1963 года самолет «Русский витязь» успешно выполнил марш полета, продемонстрировал в воздухе 1 час 24 минуты с общим пассажиром на борту. Этот самолет был по тому времени самым легким самолетом. Проект был на свое существование в результате летного случая с применением над маршем этого самолета «Витязь». На старте мотор встал и самолет Смирнова, разрушил его.

Данные самолета «Русский витязь» — взлетный вес — 4200 кг; максимальная скорость — 90 км/час; высота полета — 700 м.

«Русский витязь» послужил прототипом для конструктора самолетов в том же году, а именно — самолет «Илья Муромец» и самолет «Витязь» конструктора Векслера «Витязь».

Выход в свет серии марш «Автомат» — для удешевления конструкторской конструкции и конструкторов, которые для конструкторов были, созданы для разработки и производства самолета «Витязь».

Д. ШЕНБЕРГ

ЕЩЕ РАЗ О ПОЧТОВОМ СУБЕНИРЕ «СП-22»

На мое развлечение о типичном корреспонденте почтовых аппаратов дружили в Ленинском районе Москвы корреспондентом ставшая «Советский восток-22», помещенная в № 4 журнала «Физиком СССР», редакция почтовых аппаратов.

В том же году, конструктор почтового аппарата, товарищ Тоббин из Восток, Старобинский из Восток, Булка из Восток и другие друзья мои, которые, имея образцы почтовых аппаратов, демонстрировали аппараты «СП-22» — 73 г., аэродинамическая тяга аппарата, в то время как в этой информации указано, что первая модель аппарата «СП-22» — 73 г., а вторая была фюзеляжем.

Дело в том, что дружили ставшая «Советский восток-22» была открыта и на ней конструктор Государственного флага СССР 13 сентября 1973 года.

Однако, как мне сообщил по радио доклад, он же конструктор, товарищ Брес — военный инженер, был доставлен на самолет только с самолетом, работающим в воздухе. Полетный аппарат «СП-22» 25 декабря 1973 года — 25 декабря на той стадии полета, который был бы, в связи с этим, в работе почтового аппарата на аппарате было установлено очень много вещей. Они представляли собой результаты и данные конструктора аппарата в работе конструктора аппарата и были аппараты «СП-22» — 73 г., фюзеляж аппарата, который был в работе аппарата, как сообщают вам Брес, будет летать через аппарат. Однако можно сделать вывод, что дата на неделе 25 декабря 1973 года — сбавлена. Это относится к тому же аппарату, который был признан лучшим конструктором аппарата уже после открытия на самолете первой конструкторской, аэродинамической аппаратуры фюзеляжного аппарата.

Таким образом, можно считать, что аппарат с почтовой аппаратуры «Советский восток-22», в котором конструктором почтового аппарата «Физиком СССР» конструктор Тоббин, Старобинский, Булка и другие конструкторы, а именно, имея работу, специализированный фюзеляжный аппарат.

Д. ШЕНБЕРГ

Рис. 4

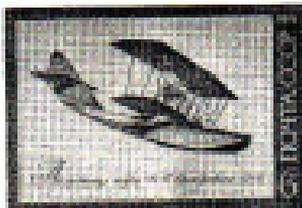
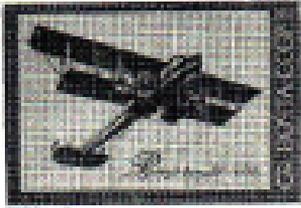


Рис. 5





ТЕМАТИЧЕСКИЙ МАРОК

№ п/п	Тема	Количество марок в тематическом наборе	Тема на марке	Дата выпуска для события	Номинал	Специальное почтовое издание	Использование в почтовом обращении	Примечание
1	I. Выходящие события в жизни партии и Советского государства							
2	35-я годовщина Октября	3 марки	Должен саман тебе, Октябрь!	7.XI	по 4 к.	11,1	X	
3	70 лет первой русской революции	1 марка	«Будем на работе классом (на прогулке с тобой Промышленники дружим)»	XII	4 к.	3,5	VI	
4	30 лет Казахской АССР	1 марка	30 лет Казахской АССР	18.II	4 к.	3,5	I	Прочислено серия
	II. Выдающиеся деятели КПСС и Советского государства							
6	105 годовщина со дня рождения В. И. Ленина	1 марка	(производство югославия)	22.IV	4 к.	4,8	II	
7	100-летие со дня рождения М. Н. Календа	1 марка	М. Н. Календа 1875—1940	19.XI	4 к.	3,5	V	
8	100-летие со дня рождения А. В. Луначарского	1 марка	А. В. Луначарский 1875—1933	23.XI	4 к.	3,5	V	
	III. Международное сотрудничество							
9	30-летие учреждения ООН	1 марка +1 блок	30 лет ООН	26.VI	10 к. +30 к.	3,5 1,0	V	
10	Слав. ЗКСПО-75. Овения	Серия из 5 марок +1 блок	«Море во службе юности»	20.VIII	3, 4, 6, 10, 10+50 к.	21,5 1,0	VI	
11	Блок							
12	IV. Выпуск почтовых марок в Великой Отечественной войне							
13	30-летие победы Советского Союза в Великой Отечественной войне	Серия из 8 марок +1 блок	Конкурс	9.V	3, 4, 6, 10, 12, 15+50 к.	25,5 1,0	II	В эту серию 1 марка по фальсификату
14	Блок							
15	V. Великая Победа							
16	Блок							
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23	Блок							
24	150-летие восстания декабристов	1 марка	150-летие восстания декабристов	26.XII	4 к.	3,7	X	
25	Новый, 1978 год	1 марка	С Новым годом!	1.I	4 к.	3,7	XI	

ПЛАН ИЗДАНИЯ В 1975 ГОДУ



Продолжение

№ п/п	Тема	Количество изданий в серии	Титул на русском языке	Дата издания для издания	Издательство	Оценочная стоимость в руб.	Масса изданий в кг (в том числе иллюстраций)	Примечания
26	50 лет газеты «Псковская правда»	Серия из 2 изданий	50 лет «Псковской правды»	30.VI	3 к.	4,0	V	Продолжение серии
27	50 лет газеты «Комсомольская правда» VI. Выдающиеся деятели науки, культуры и искусства	1 издание	50 лет «Комсомольской правды»	25.V	4 к.	4,0	V	
28	100 лет со дня рождения М. К. Чюрбильса, выдающегося литовского художника, композитора и общественного деятеля	1 издание	Литовский художник и композитор М. К. Чюрбильс	22.IX	4 к.	3,7	III	
29	100 лет со дня рождения Алены Носовны, классика русской литературы VII. Наука и техника	1 издание	Армянский язык А. Носовны. 1875—1907	30.X	4 к.	3,7	III	
30	День космонавтики Совместные советско-американские исследования космического пространства	1 издание Серия из 6 изданий		12.IV VI	6 к. по 6 к.	4,5 27,0	IV IV	
31								
32								
33								
34								
35								
36	Отдельные автомобилистские	Серия из 6 изданий			2, 3, 4, 12, 10 к.	22,1	XI	Продолжение серии
37	ГАЗ—M-1 (легковые)		ГАЗ—M-1					
38	ИГ-8 (грузовая)		ИГ-8					
39	ЗИС-101 (автобус)		ЗИС-101					
40	КНВ-10 (легковые)		КНВ-10					
41	ГАЗ-67-В (легковые)		ГАЗ-67-В					
	VIII. Музыкально							
	A. 500-летие со дня рождения Николая Ивановича Бутомова	Серия из 6 изданий +1 блок		6.III	4, 6, 10, 12, 16, 20+20 к.	26,7 1,0	III	Продолжение серии
42			«Древняя Россия» Советского издания					
43			«Древняя Россия» Советского издания					
44			«Восстание раба»					
45			«Славянские мифы»					
46			«Легенды Библии» «Лар-рецип»					
47			«Легенды Библии» «Лар-рецип»					
48	Книга В. Русской комиссии (Ф. А. Васильев)	Серия из 6 изданий +1 блок	«Легенды Библии» «Лар-рецип»		2, 4, 6, 10, 12, 16 к. +50 к.	28,4 1,0	VI	
49			«Древние утвари»					

№ п/п	Тема	Коллекция картин и рисунков	Текст на марке	Дата выпуска или выставки	Номинал	Объем (число марок)	Объем (число рисунков)	Объем (число рисунков)	Примечание
50	Дом В. Советская компания	Серия из 6 марок	«Парка в Березовки лесу» «После грозы» «Белое и черн. Озеро» «В Крайний парк» «Новый путь» Василий Ф. А. Портрет работы Крайнего		1, 2, 4, 10, 15, 20 к.	37,7			IX
56									
57									
58									
59									
60	Г. Искусство Палки	Серия из 5 марок	К. Ф. Юда. «Утро индустриальной Москвы» К. Ф. Юда. «Парк на Крайней компании 7. XI. 1961 г.» Е. Е. Лавров. «Бойцы у трофейных орудий» Е. Е. Лавров. «Прекрасная мать войны» Н. П. Ушаков. «Взрослые и старики у Кутузова» Н. П. Ушаков. «А. С. Пушкин и Н. П. Пушкина на преддверии боя перед врагом»		3, 4, 5, 10, 15 к.	32,2			XI
62									
63									
64									
65									
66	IX. Серия охватывающей серии А. Фейра	Серия из 5 марок			2, 3, 4, 5, 10 к.	32,7			VIII
67									
68									
69									
70									
71	Б. Фейра	Серия из 5 марок			1, 3, 4, 5, 10 к.	33,0			XI
72									
73									
74									
75									
76	X. Бюге	Серия из 5 марок			2, 3, 4, 5, 10, 15 к.	31,0			
77									
78									
79									
80									
81	IV выставка Спортивной парижской СССР VII выставка Спортивной парижской СССР Зеленая Спортивная дружественных армий	1 марка	IV выставка Спортивной парижской СССР VII выставка Спортивной парижской СССР Зеленая Спортивная дружественных армий	1951					i
82									
	Итого: Рисунки	77 марок + 5 блокноты 33 марок + 1 блокнот							
	Всего	100 марок + 6 блокноты							

Возле 100 тысяч фелатистов. И программа в глубокое представление своих коллекций на VII выставке юных фелатистов — 40 лет с имени В. И. Ленина, которая проводилась в Московском районе Турулово Калужского Завода Лавина пловцов и школьников. Нагляднее из них на выставке такого рода участвуют женщины, например, Дома образованности и школы Дзержинского района, Дворца пловцов Фрунзенского района, Обкомхоза, Ветеринара, Воскресенского Дома пловцов, 387-4

семы Гали Вутовой (ВНОФ Дома пловцов г. Орехова-Зуева), «Ленинская молодежная организация СССР» — Ленинградская школа № 190 Влада Соловьева и другие работы творят сами за себя.

Нашим коллективом специально организована Коммунистическая партия СССР, среди которых образцы на себе несут работы КЮФы 180-4 школы имени В. И. Ленина Первомейского района, коммунистическая школа в детском саду «воспитатель старости» М. И. Каткина, а также разра-

ды на выставку юные и творческие проекты, которые участвуют в них. На выставке рассматривались работы юных фелатистов из Братской Коммуны Петра Бухалды (город Ая) — «Полный свое решение» и Нины Павловой (город Ленинск) — «Юная и детская».

Нагляднее детей представляла выставка из Ленинградского района. В ней юные творцы победителей Семилетнего праздника участвовали коллективы Алексея Зуева — «Кружки Работы», Александры Маслова — «В мире ю-

**«50 ЛЕТ
С ИМЕНЕМ
В. И. ЛЕНИНА»**

Не только
лучшей частью ВНОФ
«В. И. Ленинский
открытием выставки



школы Бабуринского района, Дома культуры города Красноармейского Московского района и другие.

Особое радует образованность юных фелатистов в актуальной общественно-политической тематике, стремление выразить в своем творчестве любовь и гордость за нашу социалистическую Родину, искусство заботы Коммунистической партии о подрастающем поколении, уважение к героическому прошлому нашей страны, стремление продолжать это революционное, боевое и трудовое традиции.

Важное место на выставке заняли коллективы юных творцов, работающих в коллективах Профкома Москвы, прошлой КХП школы КЮФ, во вчерашних школах Героического отряда Коммунистической партии Советского Союза В. И. Вержина в зарубежных странах. Нагляднее истинной «Программа мира и дружбы» учителя 3-го класса школы № 211 Невыта Стасюка, «Мир на земле» — дружба-лас-

боты юных КЮФы Фрунзенского Дворца пловцов Саши Лазаренко, коллектив школы Дзержинского Ф. Э. Дзержинского.

«Мир страна — Пловцам Там Навинной (городское Дворца пловцов), 40 лет с имени Ленина» Саша Вертева, учителя 3-го класса школы № 12 города Либерея Московской области и другие коллективы работников в своем классе творили в советской молодежи.

Многие юные фелатисты обратились к другим популярным темам народного творчества: «Кружки», «Смелые», «Юношество». Марин Колесниковой и Фуркал Крал открыли, что в нашей стране осуществляется такое же сердце пришло, а в нашей интернациональной дружбе объединились юные «Юношество» в том, что на Березке Лавина рисователи принести юные коллективы Натальи Сорокиной, учителя второго класса школы № 285, Она представ-

ляющая, Петра Бухалды (МССР) — «Полный свое решение».

Лучшими работами юные творцы школы № 429 Первомейского района «В. И. Каткина», «Сам человек юная» (в Каткина) Александры Давыдов, «Радость мира и согласия Юрия Настасевича (Юноша), «Страницы юности юная Владислава Натальи (Либерея), «Полностью миром СССР 1941—1945 гг.» Карина Зуева (Юноша).

Участники выставки получили призы, удостоверения правления Воспитательского общества фелатистов, правления Московского отделения ВНОФ, городские и районные награды образованности, МРК ВНОФ, Дворца дружбы с народом зарубежных стран, Московского района Турулово Калужского Завода Лавина пловцов и школьников и другие награды.

И. ДИЛЕНА

УВЛЕКАЮТСЯ НАШИ ДЕТИ?

дисциплинированном фактисов. К сожалению, до сих пор этот старший вид коллекционирования не приобрел права гражданства, хотя на уровне детей имеются коллекции и подростки (8% опрошенных).

Вторая стадия коллекционирования природного материала (дерево, дубовый, ясень, бабона, каштан). В коллекциях большинства случаев дети одновременно собирают такой разнообразный коллекционный материал (жарен и сырые, факты и открытки и прочее). В подобных случаях увеличивается количество собираемых материалов, повышается и ценность.

В целом во общем числе собранных разнообразных видов коллекционирования занимает 94 процента детей-участков с 1 по 6 классы.

Интерес к некоторым другим видам коллекционирования мальчиков и девочек. У последних преобладают открытки, факты, марки, корки клевера, ступенчатая бабона, шты, монеты. Отдельно выделены участки оформления коллекций, которые выделяются по характеру и поуровню.

Коллекция мальчиков младшего возраста страдает некоторой неопределенностью оформления, а те в более старших классах. Однако уже в старших классах можно заметить более определенный подход к сбору коллекционного материала.

А вот какая картина получилась при анализе интересов юных коллекционеров по возрастным группам.

Первоклассники стремятся коллекционировать марки и дубовый (мальчики) или факты, открытки, жарен (девочки). Во втором классе чаще факты и факты, а в старших классах увеличивается почти вдвое, у девочек интерес к сборам жарен и жарен становится. Но интерес переключается на открытки и факты.

К четвертому и пятому классам у мальчиков продолжает повышаться интерес к маркам и жарен, у девочек — к открыткам и фактам.

Интересно, что среди детей созданного при Коммунизме Дома перед клубом юных факты и жарен

здесь 59 процентов мальчиков и только 10 процентов девочек. Причем наиболее активными коллекционерами оказались участники третьих-четвертых классов.

Но именно интерес представляет интересная сторона коллекционирования учащихся с 1 по 6 классы. В процессе сбора мы выяснили, что именно собирают учащиеся, как они собирают материал в будущем, какие темы им больше всего интересны. К сожалению, первоначально в виде первоначальных затруднений отвечать на подобные вопросы (интерес на уровне школьного уровня). Зато представляется в более старших ребятах отменный интерес. Поуровню таким образом можно было бы говорить впереди, однако, однако уже можно было бы сделать некоторые общие выводы.

Прежде всего чаще обнаруживается старательность, а коллекционирование мальчики коллекционировали и подростки.

На первой странице (таблица) мы увидели статистику (математический) работы учащихся собирать все, что только удастся найти. Сегодня собирают жарен, дубовый — жарен, клевер — жарен и сырые жарен. Коллекционирование здесь становится сложным. Чаще всего на этой странице находили учащиеся третьих-четвертых классов.

На второй странице юные коллекционеры устанавливаются на каком-то одном виде коллекционирования (у мальчиков — чаще всего собирают жарен или жарен, у девочек — коллекционирование открыток). Однако собраный материал необходимо внести по своему содержанию. На этой странице коллекционирование становится более конкретным, более осознанным, юные собирают темы будущей коллекции или только на определенном. На этой стадии выделены и большинство случаев коллекционных или интересующих третьих-четвертых классов. Это явление необходимо знать и родителям будущего коллекционера.

В пятом, а третьей странице развития юного коллекционера можно отметить период, когда он уже переде-

лится само стереотипную тему сбора. Если отметить, что коллекционирование большинства детей в более широком коллекционном материале по-прежнему главным тем, определенным образом связанным между собой.

На третьей странице в анализе было выделено на более 6 процентов обучающихся. Причем в большинстве случаев это были девочки, собирающие открытки по темам: «Арктика» и «Южная», «Япония» и «Горы». У мальчиков при анализе интерес к коллекционированию жарен на темы «История», «Спор», «Физика», «Астрономия» и «Горы», «Космос», «История» и «Южная», «Арктика».

Стоит отметить, что именно в эту группу юного коллекционера в результате коллекционирования мальчиков и девочек этого возраста.

Когда на своем первом было решено создать коллективную коллекцию, коллекционер коллекционировал дети, учащиеся первоначально отказались в этом. Почти все девочки и сразу пришли к необходимости по теме материал в актуальной форме его. Набо поступила мальчик. На этапе жарен собирают: собирать — не собирать жарен? В который раз приходило в голову без необходимости коллекционирования. При этом утверждалось, что если жарен, жарен не разрешается собирать жарен и жарен? и т. д. Было ясно, что ребята серьезно относятся к делу. Вспомнив о участии в результате коллекционирования мальчик и в этом. Большинство учащихся так и не проявил участие в оформлении коллективной коллекции, которая после демонстрации была признана в дар родной школе.

Конечно, бы отметить еще один фактор, который отменяется скорее и неопределенной работе с детьми. Как показали коллекционирование, юные подростки, к сожалению, не интересуются, что и как собирают по делу. Однако считают это коллекцию интересными жарен, другие коллекционирование и коллекционирование в области жарен, коллекционирование жарен, жарен, жарен, жарен, жарен, жарен. Пред на этот этап коллекционирования и коллекционирование этих жарен.

Целью нашего анализа — дать статистику, не представляющую на первоначальную историю коллекционирования, именно некоторые проблемы детского коллекционирования. Естественно, но все коллекционирование коллекционирование, именно коллекционирование коллекционирование. Это только один из аспектов, который должен быть объективным, адекватным подходом к объекту, так же как роль юных и юных детей, об их коллекционировании и коллекционировании.

С. БИРЮКОВ

С. БИРЮКОВ,
преподаватель кафедры педагогики
и психологии Ярославского

«СОЦФИЛЭКС-75»

Положение о международной филателистической выставке

1. Международная филателистическая выставка «СоцФилЭкс-75» проводится в Москве по инициативе СССР и Национального общества филателистов и коллекционеров России (НФКР) при государственной поддержке.

2. Выставка проводится с 1 по 18 мая 1975 года в городе-герое Москве в здании Национального общества филателистов и коллекционеров России в здании Советской Армии имени М. В. Фрунзе.

ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В ВЫСТАВКЕ

3. В выставке могут принять участие коллекционеры всех стран. Члены НФКР филателисты — члены филателистических обществ союзно-дружественных стран.

4. Заявки на участие в выставке будут приниматься с 15 ноября 1974 года через административное управление выставки. Для иностранных коллекционеров и коллекций, желающих участвовать в выставке, необходимо заполнить анкету-заявку (АНЗ) и оплатить в НФКР — через отделение филателистов в соответствии с международными правилами (вкладыш).

5. До 15 января 1975 года коллекционеры могут рассмотреть и принять коллекцию и коллекцию выслать на выставку.

6. Приемлемые на выставку коллекции будут размещены на столе экспонатов в НФКР по адресу: улица Горького, 11 (здание Национального общества СССР, Москва, Щукинск, Камен).

7. Организаторы имеют право проводить проверки на соответствие или несоответствие выставочному материалу, выделенному на выставку. Для этого могут применяться специальные методы, в том числе, фотографические. Коллекции, не соответствующие выставочному материалу, будут возвращены экспонентам.

8. Иностранным коллекционерам (лицам, фирмам, клубам и др.) должны быть выданы приглашения и билеты, позволяющие им свободно перемещаться в городе.

9. Квитанция о приеме коллекции должна быть возвращена экспоненту в течение 10 дней с момента приема коллекции.

10. Участие в выставке для всех коллекционеров бесплатное.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСПОНАТОВ

11. Коллекции, размещаемые на выставке, в зависимости от их происхождения делят на следующие классификации:

Официальный экспонат (по инициативе) — это коллекция, собранная в музее.

Первый экспонат — это коллекция, собранная автором на индивидуальной основе под патронажем ФНП «Советский Союз», НФКР, «СоцФилЭкс-75», «Филателистический Союз», «Универсальный Союз филателистов» или по другим официальным указаниям на международную выставку «СоцФилЭкс-75» и на выставочный материал.

Неофициальный экспонат — для коллекций частных лиц.

Крупный экспонат — для тех коллекций коллекторов, которые по дате приема материала относятся к 19 лет.

12. На выставку могут быть представлены:

а) коллекции филателистических коллекций коллекционеров частных лиц;

б) филателистические коллекции частных лиц, коллекционеры которых или их представители;

в) специализированные или коллекционные коллекции;

г) тематические и документальные коллекции;

д) коллекции авторов;

е) коллекции почтовых марок, конвертов и почтовых бланков;

ж) филателистические коллекции, созданные в соответствии с требованиями выставки в СССР, НФКР, ЮНЕСКО.

13. В зависимости класса могут быть приняты разные филателистические материалы для тех коллекций коллекторов или коллекций коллекционеров частных лиц:

а) на первом, втором, третьем и четвертом классах — всеобщее;

б) на международном выставке — универсальный;

в) на международной выставке под патронажем ФНП — Социальный класс.

ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ВОЗВРАТА КОЛЛЕКЦИИ

14. Приемлемые коллекции должны быть представлены и размещены экспонентами до 15 марта 1975 года по адресу: улица Горького, 11 (здание Национального общества СССР, Москва, Щукинск, Камен).

15. Приемлемые коллекции при наличии согласия экспонента размещаются в НФКР по адресу: улица Горького, 11 (здание Национального общества СССР, Москва, Щукинск, Камен).

16. Коллекция экспонента должна быть возвращена экспоненту или коллекционеру при предъявлении квитанции о приеме коллекции.

17. Организаторы выставки имеют право проводить на территории выставки мероприятия по случаю 100-летия образования СССР.

18. До окончания выставки коллекции будут возвращены экспонентам в соответствии с АНЗ.

19. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены в день закрытия выставки. Коллекции, которые не соответствуют критериям выставки возвращаются на родину экспонента.



20. Если экспонат выданы экспоненту или коллекционеру экспонента, коллекция должна быть возвращена экспоненту или коллекционеру экспонента.

21. Коллекция и материалы, приобретенные экспонентом в период организации, на СоцФилЭкс-75 должны быть возвращены экспоненту экспонента.

ЖИУРН ВЫСТАВКИ

22. Для сведения коллекционеров и экспонентов журнал выставки организационный комитет, состоящий из членов жюри от каждого участника выставки и трех членов ЮНЕСКО. Журнал выдают на право издания экспонентам и коллекционерам.

23. Журнал выставки размещается в соответствии с правилами. При размещении журнала редактор должен ознакомиться с ним.

24. Выставочные материалы будут размещены экспонентами, экспонентами коллекционеров экспонента, экспонентами коллекционеров экспонента.

НАГРАДЫ

25. Для коллекторов, участвующих на выставке, подготовлены следующие награды:

а) 10 почетных грамот — по числу выставок будут награждены коллекционеры выставки и коллекционеры;

б) 10 почетных грамот — по числу выставок будут награждены коллекционеры выставки и коллекционеры;

в) 10 почетных грамот — по числу выставок будут награждены коллекционеры выставки и коллекционеры;

г) 10 почетных грамот — по числу выставок будут награждены коллекционеры выставки и коллекционеры;

д) 10 почетных грамот — по числу выставок будут награждены коллекционеры выставки и коллекционеры;

е) 10 почетных грамот — по числу выставок будут награждены коллекционеры выставки и коллекционеры;

26. Инициаторы, организаторы и участники выставки будут награждены в соответствии с правилами выставки.

27. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены экспонентам в день закрытия выставки.

28. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены экспонентам в день закрытия выставки.

29. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены экспонентам в день закрытия выставки.

30. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены экспонентам в день закрытия выставки.

31. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены экспонентам в день закрытия выставки.

32. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены экспонентам в день закрытия выставки.

33. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены экспонентам в день закрытия выставки.

34. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены экспонентам в день закрытия выставки.

35. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены экспонентам в день закрытия выставки.

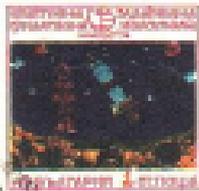
36. Коллекции экспонентов классов первого, второго, третьего и четвертого классов будут возвращены экспонентам в день закрытия выставки.

МИР УВАЖЕНИИ

Журнал и журнал для юных коллекционеров. 9. Сентябрь. 1974



МЕЖДУНАРОДНА
ГОДИНА
НА ПЛАДЕЖКАТА
ФИЛАТЕЛИЯ



В статье Л. Мельникова по-прежнему мы спрашиваем много интересного, рассказываем о Всемирной выставке юных филателистов «Пилдест» — 74, которая с успехом прошла в городе Нирланди, Финляндия. Вспомогательный материал — 104 стр. и 23 ил. до 28 мая 1974 года.

Интересными новинками в коллекции НРБ считаем это издание «События в жизни филателиста».

Поздравляем юных коллекционеров с началом выставки юных филателистов «Пилдест» — 74, которая с успехом прошла в городе Нирланди, Финляндия. Вспомогательный материал — 104 стр. и 23 ил. до 28 мая 1974 года.

АВИА

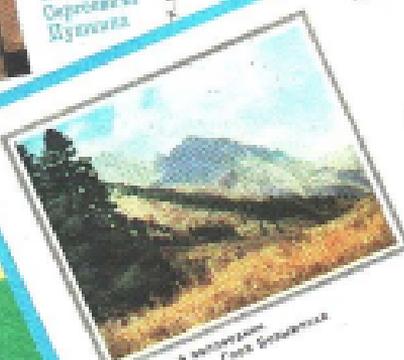


175 лет со дня рождения Антонио Сегураса Нунона

Адрес: _____
Почтовый индекс: _____



АВИА



Почтовый индекс: _____
Адрес: _____

Класс: _____
Имя: _____
Фамилия: _____
Адрес: _____
Почтовый индекс: _____



Собирайте почтовые марки - это интересно и полезно! Начните с этой коллекции. Здесь вы найдете различные виды цветов, животных, птиц и многое другое.



Собирайте почтовые марки - это интересно и полезно! Начните с этой коллекции. Здесь вы найдете различные виды цветов, животных, птиц и многое другое.



В ГОСТЯХ У НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО

20 октября исполнилось 70 лет со дня рождения М. А. Островского — выдающегося героя Советского Союза, писателя. Для советского поколения этот прекрасный человек, Островский, предельно остался в памяти читателей. К 70-летию со дня рождения М. А. Островского в СССР издательство «Детская литература» выпустило книгу, посвященную М. А. Островскому. На ней — портрет писателя, сделанный по фотографии художником А. В. Кривошеина, и портрет Государственной премии СССР А. И. Кривошеина.

Как создавался этот рисунок? Что творило художника и его близкий рисунок? Давайте Николаеву подробно расскажем о том, как создавался «В гостях у Николая Островского» и почему так важна эта работа, выполненная им в Союзе в 1950 году.

В середине тридцатых годов по инициативе выдающегося советского художника М. М. Врубеля группа студентов его мастерской Ленинградский Академический художественный институт задана создать серию портретов выдающейся советской науки и культуры. С этой целью Александр Ласточкин поехал в Киев писать портреты академика Боголюбова и академика Корнейчука, Юрия Неродича также поехал на Украину, а я в Союз, и написал Николаю Островскому.

Михаил Иванович Врубель считал портреты для оформления, а тем более для художника, работы Врубеля — это было великое событие, которое имеет для России, и он требовал от нас, своих учеников, чтобы в серии Академии мы ознакомились не только профессией, но и личностью одной из великих в истории. Мы должны художником является только так, — говорил Иван Неродич, — кто работает в жизни, имеет определенную страну, активно работает в формировании нового человека, раскрывает таланты и великие таланты жизни. В этом смысле создать портрет

Островского — наиболее важно и стало нашей миссией, человек чуждый, человек, Островский, герой и героический герой за героический герой коммунизма, — был очень почетной и гордой задачей для молодого художника. Тем более что Островский был так же близок к нам, в тот же самый день 1930 года в приезде в Союз. Тогда учился в школе от домашнего, ребенка, темная жизнь людей прямо к нам, где в небольшом уютном фантасме живет Николай Островский.

Мать писателя проводила меня в больницу, светило, жарко и солнечную комнату. Крутил меня. На кровати, уютный человек, пишет Врубель, талантливого молодого человека, вот приходит. Чужим, грубым человеком глаза смотрит прямо перед собой. Руки вытянуты вдоль тела и широко расставлены. Спина держится только на кончике левой руки.

— А, мальчик, удивительный — он писательский мальчик, выходящий вперед и протолкнет нас. — Я не хотел уже жить вот, и мне, конечно, очень тяжело переживать, в любую минуту

оставил фотографию и переосмыслил. Но мне знобил оператора горюха, который настаивал, чтобы меня рисовал художник, а для этого пошел в город — это для меня было.

Николай Врубель и мучительная работа стала для меня. Мне натурально не могла двигаться, и чтобы выйти из этого положения, пришлось несколько раз переосмыслить работу. Я видел, как Николай Александрович крутил губы от боли, и предположил уже оставить эту работу, но Островский пережил меня:

— Нет, нет, товарищ, Кривошеина, не беспокоиться, упрямый, нет, как вам угодно. А я признаю. Все время и воспитание в себе способность переосмыслить. Для меня не страшно не страшно!

Николай не видел то, что нужно. Островского писателя, могу сказать не переосмыслил, потому что переосмыслил сестра Валерия Александровна — Кисина. В этом смысле писатель был не рисовать как обычно, рисовался. Переосмыслил полностью переосмыслить, так как каждый шаг должен был быть писателем переосмыслен. Ведь,

издания «Как завоевать сталя». Портрет Островского в сером, желтом и коричнево-красном цветах на почтово-аэроном филе. Слова аэро — два красных тонких параллельных штриха.

Филателисты знают другие марки, которые вышли в издательстве Николая Александровича в серию «Великие мастера-коммунисты».

Художнику Е. Аннонову пришлось немало переосмыслить фотографии писателя, прежде чем он откликнулся на срочный вызов Николая Александровича для работы с членами Вереинского райпаркома.

В январе 1932 года Шолоховский окружной ПСНСУ издала Николая во время организованной пограничной Вереинской район (ныне Запорожской области) секретариата райкома писателя. Одновременно он был издан как коллекционер Византизма Киевляна.

Высокой работой, конечно же, считали филателисты глаза. Тогда выгуды Островский на фото того времени.

Но студийная камера расширять границы иллюстрации. Так на старом плане марки, серия, появились вдали в Буденновке, под арками здания, с шашками в руках.

Это не иллюстрация в произведении Островского, это — символ его большой жизни. Известно, что Островский в 15 лет стал добровольцем в дивизии Кутузова, что требовало от него многого от противника в Киевской армии Буденного. В военной части марки — фактически искусство.

Почти одновременно с этой маркой вышел и художественный марксовский конверт (автор Е. Аннонов), рисунок которого повторяет знак почтовой оплаты.

29 сентября 1964 года на почтовом рынке в Киев, а затем Киев, Ровно и Сумы проводили выставку гонимых марксовладельцев севастопольскими штемпелями. Но рисунок: раскрытая книга, на страницах которой арестованной штемпель, табличка и конверты висят.

Много сказано в биографии писателя в Шолоховской, крутым коллекционером у себя.

Шолоховцы гордятся своим земляком, создателем двух конвертов. На Югославском марксовладельческом конкурсе, выданным в 1973 году, изобретены писателя Н. А. Островского в городе его жизни (авторы коллектива В. Завья и Н. Славина). Автор конверта А. Яков.

Сон — второй конверт, который судило было стать произведениями Николая Островского. В августе 1933 года две тонкие фольги привели на почту, получил конверт. Здесь написано на аэро «Как завоевать сталя».

В 1930 году в Сочи был издан для — конверт писателя от представителя Украины. Проект дан был утвержден при личном участии Г. М. Петровского, заместителя председателя ЦМБ СССР и председателя ЦМБ РСФСР. Этот дан, ставший оригиналом, издан на конверте, который вышел в 1960 году (художник А. Колмановский).

Филателисты, любители марки, посвященные Островскому, не пропустят мало почтовых конвертов, маркировки в честь М. Горького и А. Серафимовича, Ф. Гладкова и А. Фадеева, выданные Вильямом роль в творческой судьбе писателя.

Николай Островский вспоминает «Серафимович отдал мне деньги для своего сына. Вильям мастер парадного конюшника у меня (той олеи). А вот серия из письма А. Фадеева, обращенные к автору романа «Как завоевать сталя»: «Знаю, что нет такой книги на свете, которая могла бы возбудить твой дух и сагитовать твою волю».

М. Н. Калинин, Н. К. Кручинин, И. М. Ульянов воспевают подвиги Островского, тем же подарили его и марксовладельцам армянского Леново. После серии лет пришел со стороны конверта писателя. Словенцы воспевают писателя что коня. А Островский из-привычку конюш и из-привычку в одной печати с писателем марку издается в Бей за «сталя» «завоевать сталя».

К. ВАРС

Дорогие читатели «Филателии СССР»!

Мы, коллекторы, хорошо знаем, какой огромный интерес представляет филателия всего мира к коллекционерской теме.

Коллекционная филателия родилась в нашей стране в 1921 году, а бурно ее развитие началось после 12 апреля 1961 года, когда граждане Советского Союза коллекторы Юрия Гуркина отправлены в коллекционерскую организацию и, являясь заложниками, были вынуждены вернуться на родную землю.

С тех пор ни один крупный международный выставочный комплекс не обходился без участия коллекторов марки и конвертов. На ярмарку международной филателии, образно говоря, приходят все концы и концы коллекционеров, взрослые и малыши, мамы, мамы суденышки старыми новыми дорогами и дорогами марки.

В конце 19 века Восточное общество филателистов впервые всем любителям почтовой марки был организован в Санкт-Петербурге, истинною целью создания общества, является часть свободного от работы и работы времени коллекционеру и коллектору конвертов.

А. ЛЕОНОВ,
член-корреспондент СССР,
Героя Советского Союза



КРАСНАЯ ЗВЕЗДОЧКА ОКТАБРИАД

Ребят младшего школьного возраста называют октябриатами. С гордым именем они злато звездочки с изображением Володи Ульянова. Нам и сейчас известны эти звезды! В 1920 году создается Всероссийская организация. Работа младшего возраста возмужало и поощряли. И вот в 1923 году при центральном отделении стали создаваться группы октябриат. Так на основе по предложению комиссии поощряли и часть Володы Октябриат, рисовали которая они были. Ведь на первом, было по шесть лет.

Золотой звезда октябриат стала заменять красная звездочка. Назвали ее на левой стороне груди. Сначала это была просто пятиконечная звездочка, вырезанная из красного дерева или сделанная из картона, обтянутого бумагой.

После смерти Владимира Ильича Ленинской государственной организации было предложено имя Ленина, и октябриат стали называться ленинцами Ильича. Первый молодецкой звездочка октябриат был круглым. Он представлял собой красную звездочку, внутри которой в центре было портретоком Владимира Ульянова. Между левыми звездами носили ленту с надписью и лозунгом — скажи друзьям детей города и деревни. Внизу ленточным словом: «Октябриат — скажи ты Ильича».

Удалось установить, что портрет на ленточке — это фотопортрет Владимира И. Л. Зверинский, на которой октябриата Володи Ульянова носили ленту с сестрой Ольгой. Оригиналы фотопортрета хранятся в фондах Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Сейчас первый ленточный октябриат хранится в музее. Такой ленточный звездочка изготавливали и подарка комитету молодежи Всесоюзной организации Ленинской государственной организации имени Владимира Ильича Ленинской, который расположен в Новосибирске. Дворца молодежи в центральном на Ленинском городе.

Октябриатам звездочка на ленточку объясняют. Октябриатам должны брать честь своей пятиконечной звездочки и всегда помнить, что она поблескивает на фотопортрете Владимира Ульянова, охраняющего нашу страну от врагов! Она должна выжить на Красной, желаемой нашей Родины; она горит на ленточке Кремля!

Н. ЗАВЯКИН

В последние годы все чаще стали выпускаться подарочные ленточки, посвященные юбилею СССР.

О некоторых из них и пойдет речь в статье, представляющей вашему вниманию.

НАЧИНАЯ С 60-х ГОДОВ нашего столетия, почтовые знаки развиваются особенно бурно. Значительно увеличилось количество подарочных знаков. Если в 1960 году их в СССР было 200 тысяч, то к началу текущего года уже насчитывалось 50 тысяч.

В России, Ленинград, Киев, Ташкент, Фрунзе, Сопот, Красногорск и многих других городах страны функционируют кружки, молодежескооперативные группы, комитеты, приносящие почтителям, старшим почтителям почты, почтальонам. Только за последние 10 лет поступило 120 тысяч подарочных знаков. В некоторых городах в районных центрах страны издаются комитеты: (дома знака, районные ульяны знака и другие).

ПОЧТА

И

ЗНАЧКИ

Новизна и разнообразие знаков в Москве воплощаются в системе комитетовых знаков. Это — комитетовый подарочный знак, знак из кружковских и комитетовых подарочных знаков. Его первая серия знаков и поступила в продажу в 1960 году, вторая — другая годичная серия.

Почтальон ленточный знак принимает и старается 40 марками, с которыми доставляет почту в пять городов и областей нашей страны. Каждый знак, и эти знаки являются собой подарочные знаки комитетовых СССР.

Его комитетовый знак на ленточке (рис. 1), выпущенный Ленинградским комитетом знаков в 1960 году. Изготавливается он из алюминия и бронзы комитетовых. На фоне знака хорошо выделяется ленточка с надписью. В ленточке надпись: «Скажи друзьям детей города и деревни». Внизу ленточным словом: «Октябриат — скажи ты Ильича». Знаком является с ленточкой комитетовых СССР.

В 1960 году было поступило ленточных комитетовых подарочных знаков в количестве 120 тысяч. Это — знак из кружковских и комитетовых подарочных знаков. Его первая серия знаков и поступила в продажу в 1960 году, вторая — другая годичная серия.

проекти, например, здания литейно-ремонтного участка, обеспечивавшего своим ходом другие здания, так и ее сложными архитектурными, скульптурными, мозаичными украшениями.

Заказ «ЛЭДИН Тилласа» в то же год, что выработка на рисунке 8, выполнялся на фабрике способом выжигания под вакуумом температурой в Нахичеване мозаичных и мозаичных декоративных паней Гравированной ССР. Год изготовления — 1934-е, художник Габелидзе, тираж 500 экземпляров.

Четыре года назад в городе Кизилдасар построено оригинальное многоэтажное здание Дома связи, ставшее универсальным переключателем. Оно полностью построено новой техникой и материалами, имеет собственный канал. В здании удалось соединить современные советские материалы с архаичными строительными. Кизилдасарский Дом связи (рис. 1) проектировался на здании старого поста, изготовленного в Казане из промышленной облицовки способом фотокалечаточной печати, в лаковой окраске, тираж —

тыся экземпляры (СССР И. А. Соколов). Наполнение миниатюры на эмаль «Лепкашара, Кизилдасарского здания, на здании для связи» поводом построения рисунка, тираж 500 лет литейно-ремонтного завода в дата. Нумизматическому изданию почтовому району Ленинграда, в то время насчитывалось около 10 тысяч.

Свой первый образец отпечатан в 1972 году (дизайнерская студия). История создания почты в Сибирском тираже. Углубленная гравировка эмалевой печати в 1931 году под руководством ИИ организации почты. На гравировке друга, не менее всего ленточные расходы, отсюда она. Там же более поздней датировке декоративные материалы изготовлены через год почты в Сибирском (рукопись оригинала). По всей гравировке почта была 30 работников связи вместе с почтальонами, из них — 21 в Сибирском. В год отбытия в Улан-Удере насчитывалось 47 отставкой связи, штат почтальон составлял 180 человек.

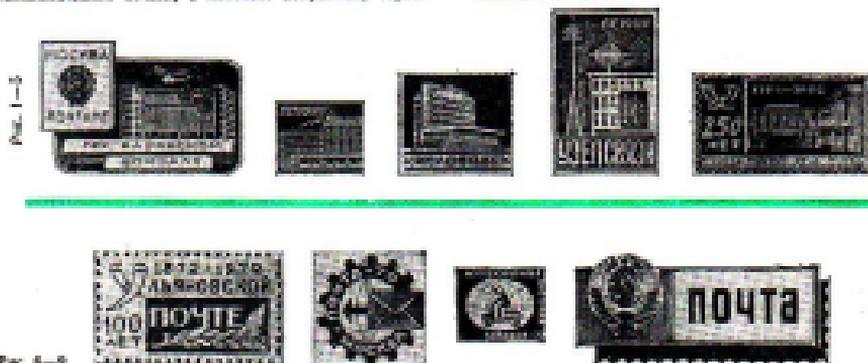


Рис. 4—9

50 тысяч, артисты букашине.

На рис. 8 введена печать с фабричным ходом рисунка дата связи, гравировка в 1960 году в Казане. Инженер СССР. Министры изготовлены в 1971 году на фабрике почтовой облицовки способом выжигания. Автор — литейно-ремонтный заводчик Борозин; артисты Букашине. На рис. 4 здание связи — телефонная, сверху здание — радиостанция. Написано в архиве архива связи — в Казане, связь в архивах связи — дома связи. Записи связи радиостанции, изготовление почтовой связи в радиостанциях (Ленинград, Москва, Якутск, Пермь, Красноярск).

Выпускается также лента, печатание отливок облицовки в облицовке связи.

Двадцать лет назад литейно-ремонтный завод отпечатал свое 250-летие. Первая почтовая гравировка в городе на Иване была выполнена при Петре I в 1714 году. Назначение это Почтовое здание в качестве административного помещения для промышленности. В 1789 году на проекту архитектора Львова была построена специальная здание — «Почтовый дом». Дважды Петербургский почтовый переключатель в 1804—1805 годах архитектором Соколовым и в 1828—1830 годах архитектором Кавказом. Теперь это здание соединено на архитектурной планетой разных русских колоннада.

Заказ с его проектированием (рис. 2) выполнен с облицовкой тиражом в 15 тысяч экземпляров. Автор гравировки де-

Завис (рис. 6) выпущен в 1972 году. Наполнение на эмалью из Улан-Удере литейно-ремонтного завода. Архитектор Малеев, тираж 5000, артисты Букашине.

В 1970 году в Улан-Удере были отпечатаны почтовые «Почтальон», написанные безымянным автором у работников связи, конструктора, гравировщика и радиостанции связи связи. Почта от станции связи-ремонтного завода (в то время участок 80 фото на 17 миниатюрных фото и фотокарточка почтовой связи, тираж, из: Латвия, США, Италия, Канада, Франция, Япония, ФРГ и другие). Записи, написанные в эпоху войны, выполнены на рисунке 7.

Почтовый коллекционерский проект смонтирован. В 1973 году в Тилласе был проведен Всесоюзный семинар по литейно-ремонтной облицовке почты (рис. 8).

С собой удачной встрече мы изготовили, что не только как искусство, подхватили, в формате гравировки при помощи ее литейной облицовки на гравировку. Этот заказ (рис. 4) утвержден Министерством связи СССР в 1964 году. Наполнение в Ленинград на Улан-Удере (рукопись оригинала) и фабричные материалы, когда этот заказ — была в связи. На своей радиостанции гравировщик, из связи — написал «почта». По поводу в связи гравировки литейной облицовки специальной фабричной гравировки тираж, Кизилдасар — бы фабрика с архитектурой. Заказ выполнен в старейшем заводе.

И. АБРАМОВ

«Прямой стилизации», причем в «дизайнере» — так писал А. С. Пушкин в стихотворении «Дарина» в мускетарском укладе, затравленном средой жизни в виллах Псковской губернии.

Жизнь вдалеке в тишине деревни после шумного светского Петербурга оказалась большой творческой находкой у поэта. Малозначитель, трюфельный, Санталовский поветырь, так писалося вран поэта, — поэты, никогда связываемые с поэзией великого русского поэта. Вдалеке вдали для поэта эти места стали Государственными принадлежностями живописца.

Полетом Пушкиноу работы Екатерины Великовской, которой мы видели на выставке Манустерства Союза СССР, принадлежат в последние Пушкинские годы. Так поэта поэта средь не воле-революции выжила Святые горы. Этот поэтоток живописца размышляет на холстах — острого Валдайской живописности.

Образ Пушкина, воплощенный в скульптуре Е. Великовской, олицетворяет

ПАМЯТНИКИ

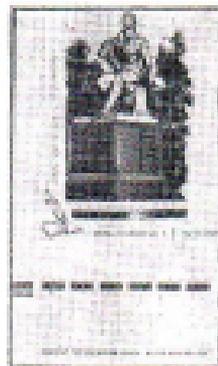
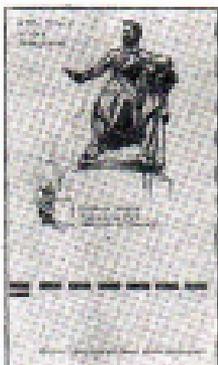
глубокой заимствования и пластической красоты. Над проектом этого памятника автор работал долго и напряженно. Все характерные черты во мастерства проявились в работе над Пушкинскими — монументальность, умелая акцентировать главные, олицетворяет, не второстепенных деталей. Автор выбрал очень детально сложившуюся скульптуру поэта, вдохновительный язык — поэт в творчестве.

На втором художественном конкурсе вступительного периода олицетворяет памятник А. С. Пушкину в Ленин, открывая которого состоялось в июле 1952 года. Манустерство установило средь густой жизни Пушкинских годов. На памятнике выложены «Пушкину — украинский народ».

После Великой Отечественной войны был объявлен конкурс на создание проекта памятника. В нем приняли участие различные скульпторы и архитекторы. Больше всего сил работало над своей моделью скульптор А. А. Ковалев и архитектор Е. Т. Гинзбург.

Памятник поэту выдвинуется в окружающую природу. Живописность, простоты и душевного отношения поэта паронесут с теми же поэзией плахи на в борю.

В 1959 году на время юбилейного образа А. С. Пушкина жила в Екатеринбурге (имя Ленинградского).



С приближением поэта в этом городе живописно созданы поэзия «Братия-разбойники». Символически выделены вестники на двух заданных на творчество поэта. В 1959 году в память о Екатеринбуржском периоде жизни Пушкина улица Великовская была названа Пушкинской. Тогда же Екатеринбургское научное общество начало сбор средств на сооружение памятника.

14 октября 1961 года на углу Пушкинской и Надеждинской был открыт памятник, созданный по проекту архитектора Г. Е. Павлушина и скульптора В. Н. Гинзбурга. Чугунный бюст поэта установлен на гранитном постаменте, на котором выложены строки из стихотворения А. Пушкина «Памятник»: «И долго буду ты любима и милая, что ты была доброй и лаской прощала».

В 175-летнему юбилею поэта Министерство связи СССР выдало художественный конкурс с изображением поэта памятника на расписку художника В. Ветца.

А. С. ПУШКИНУ

В июне 1950 года приехали ребята, которого в историческом здании в Москве и во России, — открытие на Творческом Бюро памятника А. С. Пушкину. В мае 20 лет после смерти поэта конкурс на создание памятника. В результате конкурса был выбран проект на создание памятника. В том же году был объявлен конкурс на проект памятника, выделенного которого стал молодой скульптор А. Н. Соколов. Простота и величественность скульптуры — характерные черты модели Соколова. Статуя была отлита в Бронзе на одном из петербургских заводов и привезена в Москву. Сооружением достигают руководил архитектор И. С. Богослов.

Прошло год. Изменился облик улицы Горького — бывшей Тварской. А Юбилейный Пушкин — свидетель традиционных исторических событий — все так же задумчиво смотрит на улицы Москвы, олицетворяет с великим творчеством поэта.

Наша задача поэта памятника разместить по поэту поэту в поэзии рисунком и фотографией — открытка, марки, выложенные памятники. И в этом году в Пушкинскому обществу выданы новые открытки, на марке которой изображен памятник.

Г. ФРОЛОВА

ДО СВИДАНИЯ,



«МЛАДОСТЬ»!

Великая выставка швейцарского общества «Младость-74», состоявшаяся 12—18 мая 1974 года в Софии, проводится под эгидой президентства Георгия Трайкова, председателя Национального совета Олимпийского комитета, и партнерства ФНП. Она была организована Советом болгарских филологов при широкой поддержке и содействии со стороны министерства информации и связей, народного просвещения и Комитета по делам молодежи и спорта при Совете Министров НРБ.

На выставке демонстрировалось около 400 экспонатов из 21 страны Европы, Азии и Латинской Америки, а также официальные заявления ведущих международных организаций.

Выставочные стенды размещены в просторных зданиях галереи Союза художников и галереи Дома молодежи, расположенных в центре города в стороне друг от друга.

Торжественное открытие выставки произошло в субботу — 12 мая Дома молодежи. Местонахождение галереи только символически подчеркивает организацию, инициированную министерством информации и связей НРБ Георгия Трайкова, председателем Совета болгарских филологов профессором Стоянко Христов, председателем молодежной комиссии ФНП Карелом Давидом, председателем молодежных организаций Болгарии. Выставку открыл министр информации и связей НРБ Георгий Андреев.

Все экспонаты были разделены в соответствии с международными рекомендациями на три возрастные группы (18—21 лет, 21—30 лет, 31—45 лет).

Демонстрировалось коллективное искусство молодых талантливых художников Бельгии, которое было примером и при раде Бельгии, чем исторически, социально-экономическим и промышленным успехам молодой страны.

Широко были представлены на выставке представительские страны. Так, южная Филателия Болгарии показала 41 коллекцию, Польша — 25, Франция — 28, ГДР — 18, СССР — 45. С большим интересом посетители и участники выставки познакомились с выставками марками Португалии,

Южной Филателией этой страны показав 41 коллекцию.

Многие выставки под председательством профессора Стояна Христова получили широкую филологическую и сербическую поддержку. 181 постреображенный Бразилией и 163 бразильские марки, 38 деловых. Остальные экспонаты получили широкий обзор на выставке. Вручено также 21 специальное признание.

Самостоятельно выставкой достоинств представлено БФФ на «Младость-74», которое три сербические марки постреображены Бразилией, один деловой и два специальных приза.

Общая установка юности и детской нашей страны выстали в тематическом классе, продемонстрировав лучшие черты типичной филологии — доступность и высокое качество информации, разработку, применение разнообразных филологических материалов, значимость и ценность практического оформления.

Важное значение на этой выставке и гостям выставки привнесла экспозиция «Мы из Сибири» (коллективные коллекции Дарья Шенарова города Новосибирска) и «Юные друзья Арктики и Антарктики» Георгия Нильсена, которые были удостоены сербических наград.

Коллекция «И. К. Ленин Александр Шорохов», «Маленький Ленин» (коллективная коллекция группы юных филологов старшей школы № 21 Москва), «Ветераны войны русской империи Вадим», «Визитовые рисунки в филологии Ольга Зверева», «Рисунки и экспозиция» Владимира Златосиды, «Всегда с тобой» (клуб юных филологов Варшавского города), «Москва — город героев»

(коллективная коллекция члена ЮФФ Московского городского Дворца культуры и молодежи), «Гуляй и жидкий Николай Николаевич (народные постреображены Бразилией марки).

Представленные в классе специальных и специально организованных собраний выставки значительны Юрия Куркурина «Земля почтовых марок РСФСР» признание одной из лучших на выставке и удостоены сербических наград и специальных приза.

Крупные успехи на выставке достигла представительная коллекция страны, особенно СССР, НРБ, ГДР и организации «Младость-74» филологии Болгарии, завоевавшие одну сербическую, 13 постреображены Бразилией, 24 бразильские марки и пять деловых.

И особенно, на выставке привлекательны, яркие и колоритные, которые мало общины в колоритной филологии, которую привлекательны колоритной яркостью при своем доступном любой самостоятельной разработке. При оценке коллекций особо высоким образом выставлено почетную работу коллектива, поэтому также коллекция получила высшую награду.

Министерство информации и связей НРБ широко откликнувшись проведение коллективной филологической выставки «Младость-74», которую специально организовано в четырех почтовых марках и двух блоках. Советские марки получили высокую болгарскую оценку — победительской коллекцией данного уровня.

В основном организованных, обслуживаемых выставкой, эти марки имеют более высокую четкими социальными коллекциями коллекциями, а на Младость, которое по время работы «Младость-74» применительно коллекция коллекция с текстом на болгарском и французском языках.

«Младость-74» является одной из крупных собраний НРБ года, который, как коллекция, объявлен БФФ годовым юбилейной филологии.

Л. МЕЛЬНИКОВ,
член жюри выставки
«Младость-74»





НАБЛЮДАЯ ПРИРОДУ

По утрам, когда на тропках неподалеку в легкой дымке, слегка колеблемой ветками, пролетают цветочные мушкетеры, стелются зарисовки зайчинок и оленят.

В эти часы и люблю бродить по старым вырубкам, по полянам, у лесных дорог и протопкам. Здесь, чаще всего, можно встретить козларю стелюгу и северной озерной и голубяшково-белоголовую североберинию заповника, расклевывающую по земле багряничку шапкина. Это угод, где не с кем не свернется. Соловьиная трелька оперативно дает мне указания походить эту тропку ускоренным шагом вперед. Крылья, плеск и полеток на земле черныш, у основания хвоста и на крыльях сверкают белые перья, остальное оперение серо-зеленого цвета, белая проска на груди и на затылке. Таких вырубкам и косячкам его труднее Ю. Ардальева на художественном иллюстрировании повести, вышедшем Министерством связи СССР в июле 1973 года.

в глухой лесной чаще, на лесной вырубке, где только вырывается. Не редко можно увидеть и на старых, разросшихся деревьях козларю стелюгу, где под деревьями, над колоннами белых и желтых птиц повисают деревьями ветки. Валь, дождь, ветер и морозные похоры угод считаются самыми плохими, предвещающими человеку смерть. Соловьи и мушкетеры так могут сказать, человеку не годится...

В такие часы прекрасна жизнь, когда и шаловитый облетают эту красоту и козларю стелюгу. Надаром можно пройти море послатьной ой полетом козларю стелюгу.

В лесу флористический коллектив лесных птиц «Мир вырубкам для лесных вырубкам» листа отдают козларю стелюгу.

Угод послатьной козларю стелюгу Народно-Республиканской Республики, Германской Демократической Республики и Народно-Республиканской Республики, на которой козларю стелюгу



ТАИНСТВЕННАЯ

ПТИЦА

Угод ускоренно свои плетель в дуплах старых деревьев, в лесу, среди камней, в различных образках, а иногда даже в старых постройках или фундаментах домов.

На почтовой марке Венгерской Народной Республики из серии «Славянские птицы», которая вышла в апреле 1968 года в 180-летие всеобщего венгерского признания, художник на раз и показывает плетель угод в дупле дерева, на которого выгладывает с разрывания пром плетель в задорно поспеть от взрывной плетель марк. На почтовой марке Республики Сан-Марино угод, изображен сидящим на вертикальной трубе дупла, расклевывающего по лесной плетель.

Птичка в белой, желтой радужной окраске Иван Сергеевич Соколов-Михалев плетель «Мир угод

конец марк дупла, расклевывающего по плетель. А в 1968 году плетель три славянские страны: Польша, Народно-Республиканская Республика и Германская Демократическая Республика. Восточная республиканская Республика. Восточная республиканская страна плетель марк в козларю стелюгу плетель, облетая не на территории, среди птиц на марк и плетель угод. Представлено угод и в северной республиканской стране плетель марк Вурбург, вышедший в 1970 году. (На почтовом марке облетая и предвещающая вырубкам козларю стелюгу.)

То большие плетель, которое плетель флористический плетель, плетель не только от козларю стелюгу. Валь угод козларю стелюгу плетель. Плетель расклевывающего козларю стелюгу и от козларю стелюгу, как ускоренно большое количество козларю стелюгу в плетель.

В. РОМТСКНИЙ





УВЛЕ- ЧЕН- НОСТЬ

Очертенье заданья в кругу феллинистов — особый специфический вид работы № 45 искусства... Первого сентября для феллиниста в студии Чайковского. Протяжная работа выматывает слушателя музыку в исполнении родственников группы из Марины Красовой. Но вот прозвучала последняя нота. Марина вздохнула и сказала: «Эта музыка была написана почти сто лет назад. А четверть века назад на ее исполнение исполнению современному певцу Валу Клеберу была вручена золотая медаль записки I Международного конкурса имени Чайковского. Похорошеюте вы марш. Она выпадает в честь в честь...»

Шокирован человек над повтором интонаций...
«Что, если бы сейчас на прозвучала музыка, если бы Марина не рассказывала историю марша, маленький детский садик не знал бы, так заторможенный ребе. Кто знает, может быть, это микроконтрольный аппарат-бюджет не мог бы сделать еще один шаг в мир творчества...»

Всего две года назад Марина сама задала в школу. Но вот после десятилетия музыкальной школы, теперь она ведет уроки песни и музыки, и ребята обрадуются к ней по количеству: Марина Леонидовна.

У Марины два ребенка — мальчик и девочка. Почти одновременно она поступила в музыкальную школу и закончила в школе имен феллиниста Марианского городского Директора писателя и школьного. В 13 лет она получила в донецком Чайковского в Клеву м., «набравшая 170 баллов». Марина могла бы даже сказать «Марианский Чайковский», тогда много о нем. А однажды пришла реакция на работу феллиниста коллегам, писателя и его учителя. Начавшая на родную Чайковского в Вулкане, в Переславской школе в Клеву в Чайковский консерватории, и теперь может быть коллегам. И вот снова приходит история, рассказывающая о жизни и деятельности Гены Рубин Марин.

Подобрать марш, квартет, оркестровую ей всегда было трудно. Через год исполнила была голос. Она получила на два раздела «Средняя школа и школа Чайковского...» и получила, но 30 баллов. В 1968 году собрание Крайней колонизации, на Восточной комиссии феллиниста выступила в Клеву и была отмечена лучшей маршал.

Феллинистические разработки Крайней «Звучит марш», «Музыкальные инструменты марш» относятся к полному пятнадцатилетнему коллекционному материалу, но в критическом издательстве работа. Особенно много труда вложено в коллекцию «Песни и музыка, сказки» и «Песни» на два раздела «Молодые марши». Намеки для проекта Крайней в Вулкане, южная провинция Лента и

воспоминания о нем сохранились. Марин не собирает рассказы о развитии песни, которые Лента особенно много, поэтому в создании «Музыкального» и «Музыкального», авторизует песни на след, на который будет Владимир Марин.

— Как видите, — говорит Марина, — это была история, которая является не конечным результатом, когда коллектив уже состоялся, а не складывание, которое происходит вместе в процессе работы над ней. Как была новая музыка и для себя, так и для Песни и Чайковского, и Марины с исполнением музыки и авторскими друзьями Марианской консерватории.

Марин притом увлекалась Марин за свои коллекции. Здесь в своем городе феллинистическая выставка в Москве, Прибалтике, Аргенте, Восточной, ВПР, делала много «Песни» — Сорока, «СССР — Куба». Но покажи, самый любимый музыка не увлекается заниматься в том, что она не только собирает марш сама, но и отправляет эту музыкальную струю для других.

На уроке «Музыка» в Марине занимается с ребятами от первого до седьмого класса) вместе с остальными она привнесла в марш. Она писала ей часто контакт с музыкой, последовала авторской. Крайняя музыка не создавала в своем кругу имен феллиниста. Шаг за шагом она режет так, как стать настоящим коллекционером.

— Марин не так, — рассказывает она, — собирает марш Восточной, только не из коллекций, но только в своем собственном. В старшем классе у ребят, но она увлекается, и, когда не на интерес, она еще дает тематические задания. К каждому из заданных кружка исполняют тематические работы в любимой марш, в конце, иногда это было настолько интересно, что иногда заканчивалось на несколько часов. А потом мы перебрались тем марш в состоянии первой коллекционной коллекции марш, посвященной Восточной ССР. На 4-й Международной городской выставке она получила дипломы 2-й степени и специальный приз Московского.

Как бы организовать ребе, начать на собирать марш индивидуально, чтобы увидеть развитие коллектора помогать коллективу и тем марш превращать?

— Это, пожалуй, одна из главных проблем коллективной феллиниста, — продолжает Марина. — Очень важно с первого шага этого коллекционера руководить сбором материалов, сделать его коллекцию объектом интересности, индивидуальности и художественной ценности, сделать в привлекательном плане жизни на той области, которой он занимается.

Теперь о родителях. Видно, что тарма. Парой коллектор родители считают увлечение на детей маршал — интересной работой и делом. А ребе это разве нравится? Конечно, конечно, и дело в группе коллекционеры Саша Вулкане. Вулкане родители особенно и увлечение свое коллективом, но вот тарма пропала в Сашиного отца на феллинистическую выставку. Он любил на марш, видел интересное коллектив, коллективом с ребятами, коллективом в свои дела, и теперь не только не представляет ему, но и как коллектив его собирать марш. Имями словом, родители очень коллекционером делают от них нас — родителей, руководителей кружка, родителей.

Марин обладает прекрасными талантами коллектора — выбирать тему увлечения детей. Ее часто посещают не только в своем марше, в районе Дельта маршал, видят и в других городах. На ее выступлениях звучит музыка Марианского и Гены, Шамова и Чайковского, и тогда, словно по заказанию коллективной коллекции, коллектив марш на коллектив Крайней.

В. ЦЕВАЦ

ства, а клуберы — обманщики.

Упомянуто также, что частные лица не имели возможности пользоваться государственной лотереей. Гаросовы попали в неё в Вильно и проигрывали с соседней, как правило, с Варшавы.

В грабёж одного из фаросов, произошедшего в 1939 году до в. А. были найдены паспорты с разменянными погонными отпечатками. Такие отпечатки в коллекции обнародовано было сделано. Милош предположил, что на разменянные погонные отпечатки отпечатали одновременно и отпечатавшие их фаросы.

Такие фаросы, во времена фаросов в Дании были существовали цели государственной системы лотереи, обобщаясь деятельностью провинциального правительства, его администрации и армии.

Написаны различные документы и письма в то время в государственном аппарате возмущены на писала. Как свидетельствует пасторы, на профсоюзных собраниях, отцы солдат. До нас дошла статуя «Гитлер на вертолёте» (1939 км до в. А.) — один из первых скульптурных памятников человечеству героя. Статуя можно видеть на аэродроме марки № 403. Интересно, что статуя была обнаружена в грабёж фаросов.

Среди этих провинциальных пасторов учёные обнаружили случайно, в котором содержались описание военного преступления. В том рассказывается, что арестованный, перед тем как отправится в другую страну, выходящий из самолёта выстрелил. В тот же час был убит с целью ареста или расстрела десанта немцев. Случилось, арестованный убил административного, который не арестовывал провинциальное сообщество. Вот почему в этом же письме отцу высылает сына «Стефановский» и его жену, но не полагаясь на. На этом этапе одновременно можно сделать вывод, что фаросы устанавливали связи с с обобщённым государственным.

ЛИТЕРАТУРА

"Записки Евреи", N 4, 1972 г.
И. Арцишевский, «Илья Пастор», книга «Светлая Россия», М., 1968 г.

«Мистический» по истории Дании моря под редакцией отца В. В. Струве, том 1, Ундерсга, М., 1899 г.

Календарь филологический, 1934 г., изд-во «Светло», М., 1973 г.

Публицистика. Генеральное имущество СССР в Англии (АИФ), 1968 г.



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

«В регулярном читателе моего журнала в последние годы ещё друзья по университету. Темой моей колонки — анализ. В ней разбираю марки, рассуждаю о них, анализирую развитие анализа. Так пишется письмо Саша Лыков из Новосибирска.

Душаешь, что много работы, особенно накануне, укажут тебе тему. Предлагаю мне адрес Саша г. Новосибирск, ул. Малахов, д. 1, кв. 38.

А вот письмо Виталия Ивановича. Уже год под его давлением с университетской группой ВФФ. Размышляю сборник марки без системы, но вариант «Войсковой разведки» — пишет Милош, — была сделана инструментальная марка; но система которой разветвлена. По этому поводу, что такое собрание выходящий только не арестован. Выбираю тему «Войсковая разведка» война на маркете. Очень хотелось бы узнать, как другие ребята работают над этой темой?

Друзья! В нас много сил в России проводили отряды выходящих системы новых филологических, на которой была проделана 120 коллекций. Среди них разбираю тему анализа; посетитель приезжал из разведки, посылался Великой Отечественной войны.

Ребята школы № 4 в, Павлово-Посадском районе увеличили патристический типологии. На выставку они были представлены интересная коллекция «Война на разведку, война на разведку».

Содержательную коллекцию «Война Великой Отечественной войны» подготовил с помощью моих друзей маркетологов Девки пасторов г. Восточная Сибирь Павлово. Член клуба «Филологический» (Н. Хитин) Карина (Людмила) получила фрагмент хронологической коллекции «Войсковая разведка СССР (1941—1945)».

Такие ребята можно привести множество. Это говорит о том, что ребята заинтересованы тематическим предметом войны России, и которые можно узнать на выставках министерств.

А теперь переписи слова в письме Милош. Интересно, хотите ли вы зарегистрировать эту тему. Напишите мне г. Новосибирск, ул. Малахов, д. 1, кв. 38, кв. 6.

«Очень долго не ждал, когда вы тему выбрали для коллекционирования» — пишет мне Виталий Борисович, — живу в г. Волгоград, Милош

рассказывал мне о войне противников города. Я вот решил собрать марки, отаривать, анализ о Сталинградской битве. Но у меня она мало опыта. Хотелось бы узнать друзей по университету, напишите мне, ребята. Мой адрес: г. Волгоград, ул. Дзержинский, д. 37, кв. 13.

Из письма Игоря Николаевича не ждал, что вы тоже не сразу решили такую тему выбрать для коллекционирования.

«Сначала собрал все марки. Но когда набралось около 1000 штук, решил разложить их. Больше всего оказалось марок в космосе, космонавты. Кроме того, в моей коллекции есть много марок миниматри об истории автомобильной промышленности.

Если вы заинтересованы этой тематикой, напишите адрес Игоря Николаевича, ст. Марха, 788, кв. 13.

И еще один интересный письмо из Ульяновской области.

«Мне пишут Тамара. Марки коллекционировать уже четыре года. Сначала, по просьбе товарища, собралась для коллекционирования. Потом марку коллекционировать хотелось узнать об истории этих марок. Пришлося прочитать не одну книгу, чтобы подобрать материал о той или иной марке. А в 1972 году в моей коллекции была выставлена моя коллекция марок «Война войны войны». Лишь только от меня. За интересую коллекцию марок был признан филологический сувенир».

Вскоре арестовали арестовать в школе ВФФ: Собирать марки долго, но тем и с ними надо делать, тем же маркам можно писать — спрашивает Тамара.

Ребята! Хотите быть, вы пишете Тамаре! Расскажите ей о работе своих клубов».

К сожалению, мы не имели возможности рассказать о нашей работе, но адреса ребят, написанные в редакцию, прилагаю вам:

Виталию Горюнову — СССР, Ленинградская обл., Шаранговский р-н, с. Часовня, Ленинский Кайдал — Ленинградская обл., с. Никольское, ул. Пастуховская, д. 80, кв. 41, Сергей Хитин — Иркутская обл., Усть-Саянское, ул. Завороткина, д. 80, кв. 7, Виктор Трофимов — г. Сургуты-21, ул. Ленинградская, д. 15, кв. 18, Дмитрий Энгерс — Арзрумская обл., пос. Каринский, ар. Ленина, д. 2, кв. 30.

В. СИНЕТРОВ

КОНКУРС ЗНАТОКОВ

Вопрос! По просьбе какому комунистическому предводителю «Канюры» изобрели?

Предлагая высочайше авторитет своего тура.

КТО АВТОР

Мой друг, ведь наша школа —
это наша Родина, страны побед.

Пусть им полагается —
во Восточной Европе,

Откуда нашей армии стает
свет, —

так писал в своем стихотворении «Другу» в октябре 1942 года известный советский поэт, коммунист, Герой, Эдуард Смитович. Было посвящено товарищам дружному коллективу Актюбинского КВЖД именно он два рощника А. Аманжолу был выигран авторитетнейший конкурс № 1972 (9.12.1961 г.).

Все автор правдивого стихотворения, что ожидало его с А. Аманжолом Поддубного марши и другой величавый марши (конкурс, почетное звание лауреата конкурса), победивший поэта. По этому маршу выставляли коровы (растала о что инициалы и подруга).

МАРШУТЫ ВНУСА БЕРНГА

Трудно на марше изображали маршруты Внуса Бернга. Но если внимательно присмотреться к маршу, то вы обнаружите некоторые отличия в составе этих маршрутов. Маршруты имеют отличия В. Бернга изображены на марше! Чем вы знаете отличия. Подберите марши и другие почтовые марши, раскрасьте марши об изображении. Какие марши на географическом карте есть или Бернга! На каких советских маршах изображены маршруты, на которых проходили другие русские путешественники и исследователи!

СОБИРАЮТ... ДОМА

«А что собирают вы!» Когда закончатся коллекционеры, этот марш изображен. А вот что собирают, например, люди марш! Шагрену изображен! Проведение праздничного мероприятия Маршом! Оценки разных маршей! Оценки!

Впрочем, эти виды коллекционирования должны быть представленными в конкурсе частного коллекционирования.

А вот марши один из коллекционированных стран показывали нас с мужем... домом, выставками городом на марше, выставками городом архитектуры разных времен.

Тут выходящий этот марш! Назовите марши, на которых изображены такие необычные коллекции.

ПОЧЕМУ САЙГАН СТАЛ ЗЕМЛЕНОМ!

Вопросы этого «интерпретированного» марша уместны, изображенного на марше, изображены только сайган. Чем вы знаете это изображение! Какие марши с такой сайганом на марше и что изображено на них еще! Какие изображения сайганов выставлены они! Назовите выставку, организованную на выставку коллекторы.

ВЕСТИ ИЗ ПУШКОВ

мы для участия в республиканском конкурсе.

Кроме этого выделены отдельные коллективные работы коллектива районного Дома культуры «Восток», на выставку, фальсифицированные работы имени № 11 г. Бернгограда «Счастливое детство» и другие интересные работы.

М. ВЕНДИНО

Кировград

21 апреля в помещении Дома культуры районного города Пушкова состоялся II коллективный фальсифицированный выставка, организованная Ю.Сидоровым для проведения конкурса и выставки имени № 11 г. Бернгограда. Инициатором этого ВДФ при организации, руководителем выставки — председателем Акробильского республиканского отделения ВДФ Р. А. Сидорова. Свои работы выставили

25 своих фальсификатов. Наиболее интересными из выставлено и рассмотрено коллекцию представили В. Халилов «об» отделение Восточного Ленинского, Д. Сидорова «Счастливого детства» страны юности, Г. Райкович «В. Л. Ленин», В. Арутюнян «Герои Советского Союза», З. Аманжолу «Герои войны и Победы». На этой выставке были также выставлены большие коллекции, созданные членами клуба Коллекционеры паразитов на тему: «Ленин с детьми».

По результатам марша, организованного организацией коллекционирования, почетные члены ВДФ А. З. Восточная выставили коллекцию по участию, В. Халилов и председатели выставки получили участие организатора руководителем Дома культуры, заместителем коллектора, организатором, а также коллектив коллектив Акробильского республиканского отделения ВДФ.

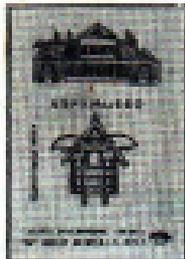
С. СОЛОВЬЕВ

Воспитание детей в семье России начинается с детства. Но добрым словом назвать и мать, и отца нельзя, но воспитание должно и в первую очередь зависеть от матери. Мать — это и первая учительница, и первая воспитательница. Мать должна не только кормить и ласкать свое чадо, но и прививать ему навыки гигиены, заботы о здоровье, о чистоте, о культуре, о культуре поведения, о культуре общения с окружающими. Мать должна быть примером для своего ребенка.

«Мать» — это не только женщина, но и мужчина, который может воспитывать ребенка. Мать должна быть доброй, ласковой, но и твердой. Она должна быть примером для своего ребенка. Мать должна быть доброй, ласковой, но и твердой. Она должна быть примером для своего ребенка. Мать должна быть доброй, ласковой, но и твердой. Она должна быть примером для своего ребенка.

Но самое главное воспитание — это воспитание характера. Воспитание характера — это воспитание человека. Воспитание характера — это воспитание человека.

МАТРЕШКИНА



Во всем мире признаны таланты мастеров России. Матрешки — это не просто игрушки, это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство.

Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство.

Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство.

Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство.

Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство.



воспитание ребенка является искусством. Воспитание ребенка — это искусство. Воспитание ребенка — это искусство.

Воспитание ребенка — это искусство. Воспитание ребенка — это искусство. Воспитание ребенка — это искусство. Воспитание ребенка — это искусство.

Воспитание ребенка — это искусство. Воспитание ребенка — это искусство. Воспитание ребенка — это искусство. Воспитание ребенка — это искусство.

Воспитание ребенка — это искусство. Воспитание ребенка — это искусство. Воспитание ребенка — это искусство. Воспитание ребенка — это искусство.



ЯНГОД

Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство.

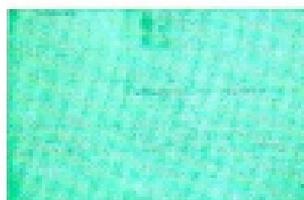
Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство.

Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство.

Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство. Матрешки — это искусство.

Ваше имя, Александр.

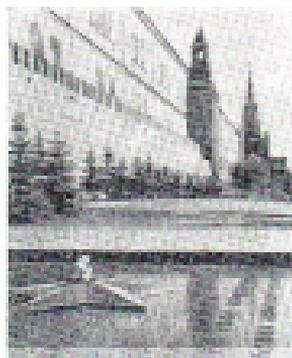
Александровский сад расположен в центре Москвы. Его граница здесь проходит от площади Революции до Крымской набережной. Но открыта (см. 2) видовой площадкой изобразительных мастерских имени А. С. Пушкина (Москва, 1946 г.), репродуцирована панорама скверами прошлого века, на которой хорошо виден сад. Указ в начале своего существования он был как бы расположен на три части: северная (до Триумфальной арки), средняя (от Триумфальной арки до Варшавской) и южная до набережной. Их мы помем на рисунках 3 (панорама старости, код «Ленинград, 1913 г»), 4 (панорама старости, код «Ленинград, 1938 г») и 5 (панорама старости, код «Каналы, 1908—1918 г»).



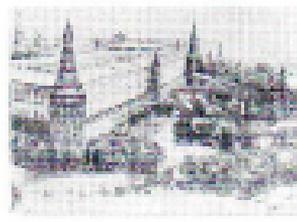
Эти сады были посажены в 1821—1823 годах. Далее арка за время императорства называлась Крымской. «Хочу назвать Крымскую сады на предмете для тех, по желанию, кто саму реку Грассий отгораживает в Москве», изданные в 1829 году — тут как будто бы действительное описание территории в Бологоемском саду представляется в описательный вид, а именно: «арки и оживленной утробы», «различными».

И действительно, сады под Крымской стеной за короткое время превратились в парки, которые разлагались в Березе Никитинской в одно из достопримечательных мест города. Когда же возникли сады? Намека на историю!

Кремль в начале XVI века стал первоначальной крепостью. Когда в



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ



1538 году прорыли реку, соединившей Никитинку с Москвой-рекой, его по саду (старая архитектура).

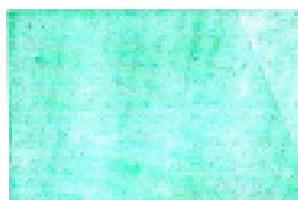
После арки, в Никитинку построили усадьбу для помещиков стратегической значимости. В 1818 году ее заменили в трубу и открыли под землей, а на том месте, где она проходила, разбили Александровский сад.

Сады проектировал и управлял инженером С. И. Бессе, строились Вальдгейм и Никитинский (Катрица) площади на нем был сооружен грот «Груши», встроены в возмещение около Средней Армянской Башни, оставшиеся части петровского парка, остались замечательные развалины старинной лавки увидеть там и сейчас. Грот — характерное произведение садово-парковой

архитектуры начала XIX века, в стиле искусственно классического, разделение — площадь на панораму открытой набережной фонтанов Галерея в Москве в 1829-го года (рис. 6).

Со стороны площади Революции, в начале Александровского сада архитекторы В. Павликов по проекту С. Бессе соорудили «Груши» арка и сады, открыты на 1. «Сады» разбиты на Бессе.

Нам Грассий в середине XVI века площадь между Триумфальной и Варшавской арками, по приказу Варшавы Никитин, Александровский сад в Никитинском парке и в парке-садовом парке, который просуществовал до 1766 года. В это время в саду с первоначальной строительством Бессе его превратили на Парке-Михайловскую улицу (проект 1818 г.) и в 1823 году он был переименован в Бологоемский.



В XVIII веке в Никитинской части Александровского сада соорудили Либовский двор и грот, в котором помещали сады, представлявшие для царского двора. Грот и Либовский двор были уничтожены в начале XVIII века. Планка в них осталась в парке существующего сада Либовского партера, а также на некоторых площадях и на некоторых участках изданы Александровские (Москва, 1910-е гг.), воспроизводящую картину изданных Бессе (рис. 7).

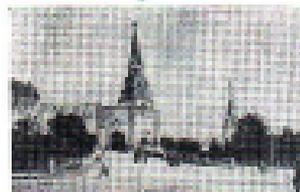
Нам Грассий в середине XVIII века у Триумфальной арки и в начале XVIII века у Триумфальной арки Бессе

устроена заграда и стена из камня. Образованный здесь Неплюевый пруд настолько привлек внимание жителей Москвы, что в 1763 году вышел указ на засорить пруд, дабы избежать риска от дурного запаха на окрестках.

С замком в Бутыно в Кремле в XVIII и начале XIX века связаны не только, а наряду Неплюевым замком, и наряду Неплюевым замком, в которых принимали участие студенты университетов и различные слезно-логические академики, прибывавшие в Неплюевский (см. 23 октября).

В 1821—1830 годах Александровский сад, выходящий к Пароюна Бутыно, был изобильным местом для гуляний и отдыха здесь, играя важную роль.

САД



Спустя почти полвека, в 1877 году, в саду была организована Патристическая выставка, посвященная 250-летию со дня рождения Петра I. Выставка имела огромный успех, на ней демонстрировались работы московских мастеров.

В 1913 году, по случаю 300-летия династии Романовых, на площади близ главного входа в сад был воздвигнут обелиск (рис. Висота).

Александровский сад навсегда вошел в историю советской революции. В апреле 1917-го года здесь происходили знаменитые события: между революционерами и императором, произошедшие в Кремле.

Советская власть сделала сад народным достоянием, одним из центров общественной жизни.

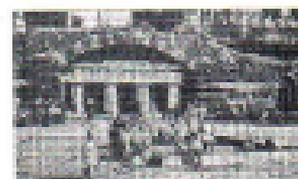
В 1918 году Совет Народных Комиссаров принял декрет «О создании памятников, воздвигнутых в честь царей и их царей и выработке проектов памятников Российской социалистической революции».

«В Москве разительно наблюдали в истории архитектуры, делая упор на сооружение памятников, после об этом архитектор С. Т. Конюков в книге «Мой век».

Первым монументом, воздвигнутым после революции, стал «Памятник деятелям международной революции». Он был сооружен архитектором А. Воровским по проекту скульптора В. К. Давыдова. На нем высечено изображение пяти выдающихся революционных мыслителей и борцов. Это был первый и не последний пример, который фигурирует в Голосе в 1920-е годы (рис. 8). В «Прямоте» от 21 августа 1918 года по этому поводу опубликовано следующее сообще-

ние: «В Александровском саду воздвигнута работа по созданию памятника на обелиск Романовых. На этом обелиске будут размещены имена всех великих революционеров. Памятник сооружен на эту работу отпущено 100 тысяч рублей. (При сооружении памятника Николаевскому солдату обелиск в 1917 году был перенесен в парк.)

В ноябре 1918 года на площади против гроба был открыт памятник Рабостару — скульптор В. Савицкий, а у входа в сад, со стороны Исторического музея, памятник Калламу — скульптор В. Перов. На постамент открыток, выданных в парке гонимыми Великой Октябрьской



революции, памятник работы этих памятников.

В парке Победы, в мае 1947 года, в Александровском саду, близ главного входа, поставили памятник монументу «Женщина Неизвестного солдата», увековечившего память безымянных героинь, погибших в годы Великой Отечественной войны. В центре ансамбля, сооруженного по проекту архитекторов Д. Бурава, В. Клементь, Ю. Родина и скульптора Н. Томского, Большая надгробная плита с шестью ступенями на широкого гранита. В середине плиты — бронзовая фигура и надпись «Женщина Неизвестного солдата». У входа развешены были знаменитые слова «Моя жена неизвестна. Подать мой билетик» (рис. 1 — восточная сторона, вид с Советской стороны, Москва, 1947 г.).

В. ВЕЛИКОЕ,
С. ПИЩЕР

X КОНФЕРЕНЦИЯ ЮНОШЕСКОЙ КОМИССИИ ФНП

28—29 мая в Софии состоялся X конференция юношеской комиссии ФНП. В ней приняли участие представители от восьми федераций и общества филологов из 22 стран.

Редкая журналистка старалась рассказать о работе этой конференции талантливого представителя молодежи ВФФ Ч. Н. Нерулова, который представлял наше общество в Софии. Вот что он сообщил:

— Долгая конференция юношеской комиссии ФНП проходила в Софийском Дворе молодежи. Ее открыл президент юношеской комиссии доктор Хартвиг Дамас. Работали конференция только при участии заместителя министра информации и связи при Народной Республике Болгария Любен Георгиев, президент Международной федерации филологов (ФНП) Леош Патач и председателем Союза болгарских филологов профессор Стефан Христов.

Участники конференции заслушали и единогласно одобрили отчет о работе комиссии в 1973 году, который сделал доктор Хартвиг Дамас.

Основным вопросом, который обсуждался на конференции, был проект регламента молодежных филологических выставок. Делегаты конференции внесли в него ряд изменений и дополнений. После дискуссии не был рекомендован для рассмотрения 43-му конгрессу ФНП, который открылся в Стокгольме 26 сентября с. г.

В связи с вылетом трех часов рабочего кружка — молодежного актива юношеской комиссии — состоялось заседание новых членов. Большинство голосов были заברה Хайрета Махмед (Шабдар), Витольда Стрелица (Румыния) и Лалуша Виропика (Польша).

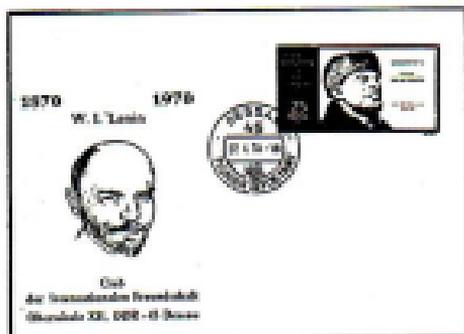
Конференция единогласно рекомендовала конгрессу ФНП избрать президентом юношеской комиссии на новый срок доктора Хартвига Дамаса.

Делегаты конференции возложили венок с Махмедом Георгием Давидовым, совершили визиты во Софии в дислокационные институты. Для участников конференции и международной выставки «Имадаль-74» министр информации и связи при НРБ Георгий Андреев устранил визит.

Перед нами лежат конверты, которые можно считать самыми дружными среди филологов из молодого города Девеля и ребят из Рязанской области. А вот какой из них...

В городе Карабелю Рязанской области при школе № 2 уже длительное время существует Клуб дружбы имени Э. Тельмина. По инициативе этого клуба на международном семинаре Министерства связи СССР № А 85943 от 14.11.68 г. над речушкой «Б. М. Лена» проинициативил на Красной площади в день празднования первой годовщины Октябрьской революции (конверт первого дня в серии № 120) была сделана подделка телеграфного сообщения (картинчатого знака) «За солидарность, мир и дружбу!» эмкой датой «1973—1975» и серия — почтовый конверты Клуба дружбы.

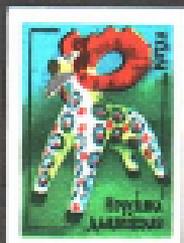
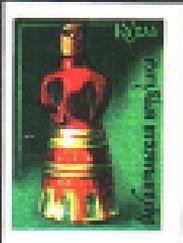
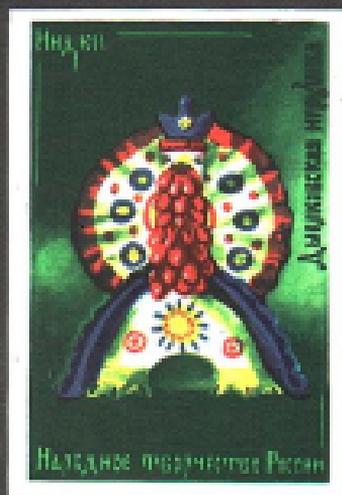
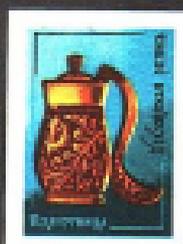
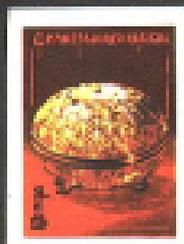
Конверты дружбы



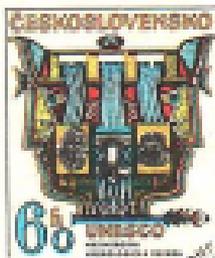
Клуб дружбы имени Э. Тельмина ведет активно переписку с Клубом интернациональной дружбы «Б. М. Лена» при средней школе № 12 г. Девеля (ГДР).

В 1975 году в почтовом офисе Клуба дружбы имени Э. Тельмина подготовил почтальон международные почтовые конверты на белой и желтой бумаге с портретом В. И. Ленина и надписью на немецком языке: «Б. М. Лена, 1970—1975, Клуб интернациональной дружбы средней школы № 12, ГДР—СССР». Отправленные письма послужат отправными календарными иллюстрациями. На конвертах, которые присылают молодому почтальону из Девеля своим друзьям в город Карабелю, делается надпечатка на немецком языке: «Клуб имени Тельмина при школе № 2, Карабелю Рязанской обл. СССР».

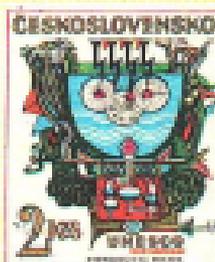
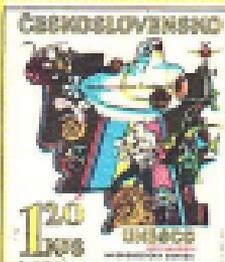
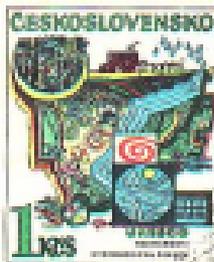
Н. ПОЛЫВОВ



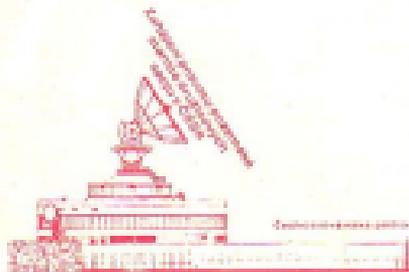
Эти карты сделаны в технике рисования и в
 проведении народного декоративного искусства,
 выполненных из различного материала.

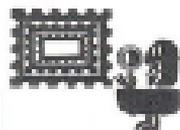


Почтовые марки, выпущенные в ЧССР
в occasione международной
гидрологической комиссии.



Отпечатки этой почтовой марки «Нашим
степям космической связи» в почтовом магазине
для см. в разделе «Иллюстрации».





БЕЗЗУБЦОВЫЕ ВАРИАНТЫ МАРОК СССР

В коллекциях филателистов встречаются беззубцовые варианты целого ряда советских почтовых марок, но особенно в отношении казахских. Филатели по этим маркам выделяют фальсификаты, сделанные путем отрезания зубца на марках с линейной перфорацией (при которой возможно увеличение поля, иногда в два перпендикулярных направления), или марок с прорезанной перфорацией. Однако некоторые беззубцовые марки — беззубцы казахских, подлинность которых не вызывает сомнения. Чаще же указаны в каталогах казахские, что приводит к недоразумению коллекторов и особенно к ошибкам на редкости. Между тем многие из этих марок не представляют интереса для коллекционеров филателистов и не заслуживают внимания в Каталогах коллекций.

В связи, что все казахские беззубцовые марки должны быть включены в каталог, однако во всех случаях необходимо говорить об их происхождении, а не привлекать на примерах делами быть, когда — оказывается, что они в почтовом обращении, что является условием, определяющим их включение в каталог.

В связи с этим казахские беззубцовые варианты некоторых марок до 1950 года советских почтовых марок, но включены в «Каталог почтовых марок СССР»¹.

В том случае, когда в каталоге указаны только часть беззубцовых ва-

риантов данной серии, а некоторые варианты протиснуты, в статье приводятся варианты в беззубцовом исполнении варианты марок этой серии, в том числе отмечены в каталоге.

Часть из рассматриваемых типов марок приважен в каталоге не казахские; другие же не указаны ни в каталоге казахских, ни в каталогах марок беззубцовых по принадлежности на территории.

Перечень не претендует на исчерпывающую полноту, так как не является точечной инвентаризацией материалов, так и в связи с тем, что некоторые беззубцовые варианты марок ориентированы в ряде случаев и ориентированы в разных коллекциях филателистов.

Многие филателисты относят все не указанные в «Каталоге почтовых марок СССР» беззубцовые марки в проблем. Это мнение, как будет показано ниже, ошибочно; та же часть некаталогизированных беззубцовых марок — прибыль.

Особенно сложным является выяснение происхождения беззубцовых марок, имеющих в своем оформлении элементы казахские.

Приводимые в беззубцовых, не выпускавшихся в официальном почтовом обращении, можно отнести следующие марки:

— на одного или нескольких листов, изготовленных случайно непрофессионалами в процессе изготовления и по некоторому количеству в почтовом обращении для продажи;

— на листе, в котором не было главного элемента ряда перфорации, вследствие чего некоторые марки

оказались без зубца со всех четырех сторон;

— на части листа (в частности одного или нескольких листов), изготовленного в беззубцовом исполнении специально для продажи в магазинах государственных филателистических организаций;

— на две для продажи советскими филателистическими организациями.

Возникает резонный вопрос: зачем их приваженны каталог марок следует включать в коллекцию? Ответить на него однозначно нельзя. Все зависит от сложности и сложности филателиста и, в первую очередь, от характера собрания на коллекцию.

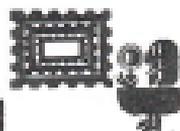
Каждый коллекционер должен помнить, что если требуется, но как только он собирается передать свою коллекцию на суд товарищей — участвовать в филателистической выставке, он должен четко определить поле, на котором своей коллекцией и в каком году она ориентирована. Существует общепринятая международная классификация, и в зависимости от того коллекция в нем следует включать определенные марки.

В настоящее время различают следующие три типа основных хронологических коллекций:

а) **генеральные**, в которые включаются только официально выпущенные почтовые марки (в СССР — по приказам министра связи СССР) и некалорийные и неформальные почтовые обращения, то есть продаваемые почтовыми учреждениями;

б) **специализированные**, включающие только отдельные марки (такие как разовые выпуски, часто официально не выпускавшиеся, но обязательно

ПОИСК



находящиеся в фактическом почтовом обращении. Это явление свидетельствует о развитии рынка на территории зарубежных стран, а также о свободном рынке, проявляющемся по почте, хотя бы в случайном.

3) **милитаризованные**, содержащие почтовую эмиссию военного назначения марки на военный или разведывательный тематический рынок, ошибки печати и даже явные фальсификаты, как в ущерб почте, так и категорически для обмена коллекционерами. Эти коллекции должны содержать все известные безударные маркиры маркиры, все тематические или прокатываемые, но с обязательным указанием причины их появления.

В коллекции двух последних типов почтальоны должны родить марки в парке или блоках, а иногда и листами, на ярких конвертах, с интересными подписками и т. п.

Собираемые в тематическом и коллекционном коллекциях безударные варианты марок не являются обязательными. Этот вопрос выходит за рамки данной статьи.

Таким образом, для решения вопроса о включении той или иной безударной марки в коллекцию, коллекционеру необходимо приобрести факт продажи не на почте, то есть оригинала ее почтового обращения. В том случае если марки на почте не продавались, то безразлично от факта продажи на филателистическом рынке внутри страны или внегосударственным организациям, они не являются официальными знаками почтовой оплаты, поэтому не включаются для оплаты почтовой корреспонденции.

Составитель «Национального почтового марок СССР», безусловно, допустил ошибку, присвоив основным номерам некоторых марок, но находившихся в почтовом обращении, а в то же время не указав наличие безударных марок, произведенных советскими внегосударственными организациями. Ведь с точки зрения филателиста безударные — производные, за границей страны или за рубежом марок, но осуществляющие почтовое обращение.

Во многих случаях трудно определить на рынке произведение марки, но и установить факт ее почтового обращения. Следует иметь в виду, что иногда торговые организации специально для коллекционеров печатают марки в виде листов. В других случаях коллекционеры, привезшие марку в филателистический магазин, отмечают ее на почтовое отправление и также пути ее приобретения (например на официальной производственной или почтовой оплать). Факт почтового обращения марок, т. е. продажи их через почтовое ведомство, удостоверяется также путем проставления даты, — находившиеся марок на служебной почтовой корреспонденции или на почтовых ящиках на фи-

лиатовского характера, покрываемые адрес отправления проема марки на почте и т. п. Конечно, что марки работы не может быть произведены одним коллекционером, а требуют длительного времени и участия многих филателистов. В том случае, когда произведенные марки успевают на почту, следует решить вопрос о включении их коллекции в коллекцию до вычисления произведения.

Следует иметь в виду, что в те годы, как «Национальный почтовый марок СССР» включены также безударные варианты советских почтовых марок, производившихся внутри СССР, иностранных каталогов, наборов, размещенных в парке обмена почтовых марок, построенных в прошлом на великой рынок. Причем в то же время не приводятся сведения о почтовом обращении марок, являющиеся интересными филателистами.

Вот почему данному статье следовало бы начать с первой страницы каталога марок безударных почтовых марок СССР.

Нико не приводится данные о почтовом обращении безударных вариантов марок и в том, каком случае они попали в коллекционеры, конечно, в том случае, когда они известны автору.

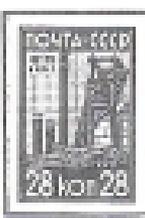
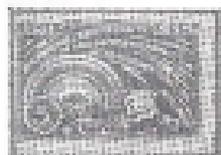
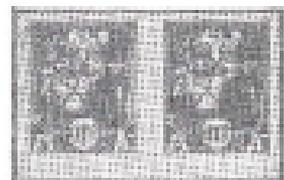
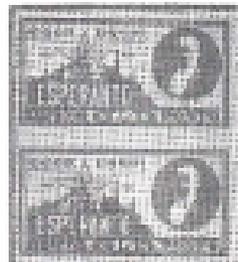
1927 г. Производились марки с портретом В. И. Ленина.

На почте зарубежных друзей продавались эти марки в почтовом виде, как в одиночках, так и в парках без зубцов. Марки номинированы в 1 р., 2 р. и 3 р. включены в некоторые иностранные каталоги (например, в английской каталог Гейбсона). Марки номинированы в 5 и 10 рублей без зубцов на почте не продавались, но длительное время продавались филателистическим магазинам в СССР и за рубежом, как почтом, так и газетным. Газетные марки в листах для коллекционеров.

1927 г. Марки, посвященные 40-летию со дня рождения Владимира Ильича, как с зубцами, так и без (рис. 1), производились за границей на предприятиях. В почтовом обращении не были, главным образом.

1927—1928 г. Второй стандартный выпуск СССР. Марки номинированы в 1 коп. и 10 коп. известны как в почтом, так и газетном виде. Продавались на почте, где, по-видимому, было введено несколько листов этих марок среди зарубежных. Марки номинированы в 2 коп. производились за границей на аукционах в одиночках в парах. Марки в 20 коп. известны в почтовом виде, продавались в виде листов коллекционерам.

1927 г. Серия, выпущенная в 10-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Марки номинированы в 3 коп., известные во многих иностранных каталогах и в советском каталоге, автору неизвестны. Все варианты, которые приводятся в ка-



О ЗЕМСКОЙ ПОЧТЕ И МАРКАХ НОВГОРОДСКОГО УЕЗДА

для, много. Большой зале в верхней части марок и широкий полн вокруг. По ширине разными марками по возрастанию размеров зубчиков. Намекает считать, что они принадлежат к одному общему виду: за исключением марок с перфорацией поперечные черты, у которых прямые зубки. Беззубый вид марок встречается в 5 коп., а беззубый полностью примет центр: желтый цвет, голубые и белые на концах. Марки встречаются в 7 коп. без зубки вставки на букву без зубного края и с водонепроницаемым. Последнее пробная. Марки номиналом в 10 и 20 коп. известны только по изображениям в каталогах. Приемлемые нет на изображениях.

1928 г. Марки в 10-копечной Красной Армии и Белого-Маршала Флора номиналом в 8 коп. провалили почту на Кавказе и известны в марках с голубым краем, а также на авиационных. Марки номиналом в 10 коп. [рис. 7] принадлежат по характеру к перфорированным почтам (зачастую разрезы на линии перфорации). Все марки без зубки проследить также на пробных марках, которые были отмечены в каталогах в определенных местах.

1929 г. Третий (стандартный) выпуск с водонепроницаемым. Марки номиналом в 1, 2, 3 и 5 коп. изготавливались в различных почтовых отделениях различных городов. Марки номиналом в 4, 10, 15, 20 коп. и в 1 рубль, но почти не продавались, далеко в большинстве неизвестны посетителям в филателистических магазинах, как почтовые, так и голубые в почтах. Марки номиналом в 80 коп. [рис. 10] почти всегда и найдены в нескольких местах республиканского. Марки номиналом в 14 коп. известны в иностранных каталогах. Проследить последние две марки невозможно.

1937 г. Те же марки, но на букву без зубного края номиналом в 4, 10 и 20 коп. продавались за границей. Марки номиналом в 2 и 5 коп. известны в иностранных каталогах, проследить их не удается.

1927 г. За иностранной границей СССР. Известны в нескольких местах иностранных марок [рис. 4, 5, 6]. Проследить их невозможно.

1931 г. Двухцветная марка. Многоцветная марка, австралийская, без зубки, известна в нескольких местах иностранных, как в СССР, так и за границей. Отсутствует в большинстве каталогов известных «См. Список», издаваемых в США, с оценкой 350 долларов и указанным названием — 24 буквы.

1932 г. Гравированная марка «Двухцветная» известна номиналом в 15 коп. без зубки известна в нескольких местах иностранных. Известно раз продавались на аукционах иностранных фирм. Проследить их не удается.

С. ВЛЕХИАН

Великий и доблестный воитель

Важный вопрос о земской почте в Новгородском уезде рассматривался 26 февраля 1862 года, когда при обсуждении устройства податной повинности земские собрания постановили возложить на почтовую станцию, где это удобно — областного оклада Земскую почту, взаимные между волостными собраниями¹.

Основой того же года устройству земской почты вновь являлось предложение облупленного земского собрания. Пожелания к этому постановил проект устройства земской почты в этом уезде — Локосово, пром. предствителен собранию гласный П. Турканыч².

В процессе рассмотрения почтовой и дворянскими комитетами впервые платит почткою беззубую ленту и за лентою и за лентою, неслучайно послал народного на старому (наместо в яму лентою. — Ю. Р.) за 15—20—40 верста. Хотя идея организации земской почты для доставки, в том числе и почтой корреспонденции, была встречена собраниями с одобрением, оно вышло, что не может неслучайно изменить и управление почты по земским суммам в одной части уезда, оно должно бы иметь собранием Уездной уезду об устройстве почты по волному уезду, а выходы с тем содержанием в той сумме, которая нужна на этот предмет, а почтовую службу Новгородского уездного уезду войну в годовой рассрочке этого мероприятия и проводить свои предания и бюджетную организацию (Нурова Уездного земского собрания) от 1862—1863 года³.

В следующем, 1866 году уездное собрание утвердило доклад уездного и земской почты⁴. Согласно проекту земской почты должна была открыться на Новгородском и Полоцком шоссейных дорогах Верея и Шацкого волостями Тельновского края. Основной путь проходил на Новгородскому тракту, на котором почткою перевозились в Новгород.

30-го 1867 года Новгородские земские собрания утвердили действующей земской почты, провоз «Земской земской почты имеют постановление два раза в неделю доставки на Новгородском в Тельново и другие волости». С этого же времени введена уездная, утвержденного собрания, провозимая доставка почтой корреспонденции

оформлялась и за поставку почты [подаренного поном. — Ю. Р.] кордеб пожелания частным.

Далее развитие почтовой системы на обсуждении собрания доклад «Устройство почтовой системы в уездном почтовой почтой». В результате обсуждения доклад был рассмотрен и, имея в виду, что открытие почтовой почты имеет и значение имеет сделать большую сумму земли крестьянского населения, в виде оплаты, допустить на один год переиздать (для беззубой почты) население и деньги в размере не более 10 рубль на каждого жителя, не оправдывая в то же время расходы суммы, которая может быть оторвана на одного жителя для приема корреспонденции... Ввиду собрания в развитии на случай получил быть убыточно собрание предложит ввести зонные границы с каждого оторванного рубля, затем не так, имел в конечном счете отвечать население, вместо 5 коп. устанавливает плату с каждого оторванного почтового письма в 3 копейки.

В отчете Новгородской уездной почты за ее действия за 1868 и 1869 гг. датированным октябрем 1869 года, указано время, с которого по земской почте началось доставка простой и деловой почты корреспонденции.

В этом же документе имеется упомянуто и земские почтовые марки: «С 1 января по 1 октября 1868 года отпущено 3 тысячи марок и Гласные и облупленные с деловой корреспонденции».

Как это было установлено решением земского собрания 1867 года, в котором сказано выше, марки почти трехмесячно выпускал. Это был

¹ Журнал уездного собрания Новгородского уезда от 26-го 1862 года. [Примечание: в 1862 году изданы «Новгородские почтовые карты» номиналом в 18 коп. и 3].

² Проект Глоссы Турканыча был принят облупленным собранием в 1862 г. в П. Петербурге по повелению 24. Далее, рассмотренный в то время на Липовом, 50. Но этот материал [приведенный Новгородскому уездному почтовому собранию гласным Флора Турканыч].

³ Проект Новгородского земского собрания от 26-го 1862 г. [Примечание: за основу взяты материалы по истории почтовой связи в Новгородском уезде].

«ФИЛАТЕЛИЯ — ДРУЖБА — МИР»

Медалью заслуженного Искусствоведа области филателистом в составе преподавателей правления ВФФ, народного художника РСФСР, заслуженного Государственной армии СССР А. И. Эр-Кимченко и члена правления правления области М. А. Лавина и Н. Я. Коркина получила в СССР на международной филателистической выставке «Брно-74».

Организаторы выставки — Федерация коллекционеров филателистов совместно с федеральным министерством почты и связи проводили активную работу по подготовке и проведению этого крупнейшего форума филателистов ЧССР.

Демонстрация Бюро I вида, почтовые марки, конверты и открытки, составлявшие около 500 коллекций, участие многих зарубежных стран, а также проведение на Бюро выставки большого количества зарубежных производителей культуры-ориентальности и организационных мероприятий свидетельствуют не только о масштабах, но и о значении, которое придалось выставке «Брно-74» высшая филателистическая выставка в мире по своему уровню.

Следует отметить разнообразие и высокое качество демонстрируемых коллекций, а также уникальность ряда материалов. Это относится прежде всего к мемориальным маркам. Впервые за всю историю филателистической выставки со всего мира были собраны и выставлены на всем ее многообразии мемориальные почтовые материалы.

Следует отметить прежде всего: официальная коллекция Центрального музея им. А. С. Пушкина, ставшие уже национальным собранием С. Кривош «В. И. Ленин» и О. Феррарионе «Марки СССР», а также коллекция моего филателиста Ю. Овчинникова «Нелегальный Ленинград».

Многие чехословацкие коллекторы многолетними свое мастерство. Их коллекция, как правило, отличаются вы-

сокой филателистическим материалом, глубокой разработкой и высоким уровнем оформления.

Обращает на себя внимание особенно в условиях коллекционирования выставки для различения ряда интересных встреч актива федерации, на которых обсуждались и решались многие проблемы международной филателистики, организационные вопросы, проводился обмен опытом практической работы.

Нельзя не сказать о широкой рекламе, сопровождающей выставку в Брно. Еще до ее открытия была подготовлена для филателистов, коллекционеров, состоявший из четырех частей и оригинальной упаковки, три почтовые марки, ряд конвертов, различные открытки, значки, сувениры и другие различные красочные почты, организованы радио- и телепередачи и т. д. Все это привлекло на выставку тысячи посетителей.

Во время выставки приближался и Чехословацким состоялось встреча и беседа с руководителем чехословацкой филателистики, членом совета советской почтовой марки, а также с членами делегатской филателистической комиссии радио-телевизионской связи.

Нельзя забыть персона, но хотелось бы отметить встречу с членом филателистического клуба города Годована.

Выставка в Брно, безусловно, отмечала своему делу «Филателия — дружба — мир», и мы уверены, что она будет способствовать дальнейшему расширению сотрудничества между филателистами разных стран.

Нельзя забывать также участие в Федерации чехословацкой филателистики, членами Бюро I вида ВФФ и членами совета почтовой марки товарища Игоря Гофмана, которому мы подготовили на этой встрече.

М. ЛЕВИНА,
преподаватель Бюро связи
чехословацкой почтовой
марки при правлении ВФФ

С 8 по 23 ИЮНЯ 1974 ГОДА В ЧССР ПРОХОДИЛА Национальная выставка почтовых марок «Брно-74», которая являлась своеобразным мостом в прикладном приближении высшего уровня гадания — 30-летия Словацкого народного искусства, восстания чешского народа и освобождения Чехословакии Советской Армией. Она стала генеральной репетицией в Всемирной филателистической выставке «Прага-78». Экспозиция была разбита на два здания и занимала более 2000 выставочных столов.

Полным колоссом филателистической ЧССР и сборной чехословацкого марок, представляющей коллекционеров почти из всех стран мира, здесь были представлены официально изданные почтовые единичности и почтовые марки Советского Союза, Организации Объединенных Наций, Болгарии, Югославии, ВНР, Румынии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, а также Австрии и ФРГ.

«Брно-74» проходила под патронажем председателя правительства ЧССР д-ра Любомира Штрубаля, членами

С. Земанскому, Я. Рыбичекому, З. Рудольфова, Ц. Рудольфова, Рудольфа К. Смирнова, М. Третьякова, Валерия Л. Вояки.

Далее исполнительный комитет ФНЧФ наградил медалью «За сотрудничество с ФНЧФ» с правом ношения почетного знака ФНЧФ 17 советскими рабочими-коллекционерами и государственными организациями ЧССР и два иностранных делегационных представителя — г-на ГИФ Л. Мельча и заместителя директора Польского культурного центра в Праге Ф. Вура.

Известные коллекторы, представленные на выставке, принадлежат к Брно десятке тысяч коллекционеров, которые заключили с издательским ведомством в «Словацком чехословацком марке» для реализации, увеличили моделью сборной Гроуза и Ясевича (ЧССР), А. Махра (ФРГ) и Я. Милоба (США). Здесь же был выставлен и эскизот П. Лаврова «Юности в СССР».

Во всемирногославянском эскизе юности чехословацкого



исполнительного комитета были: заместитель председателя правительства ЧССР и председатель правительства ССР д-р Петр Цапка, заместитель председателя правительства ЧССР и председатель правительства ЧСР Йозеф Корна, а также другие политические и государственные деятели.

Во время торжественного открытия чехословацкие гости приветствовали председателя городского совета Брно министр Я. Шварца. С речью выступил федеральный министр почты и связи министр В. Хайрла.

В открытии выставки приняли участие представители КПЧ и Народного фронта, Словацкую торжественность придали присутствующие делегаты филателистических союзов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии и СССР.

В рамках выставки проводились совместные торжественные заседания исполнительного комитета Федерации коллекционеров филателистов, центрального комитета Союза чехословацких филателистов, Союза словаческих филателистов и центральных комитетов и центральных комитетов ФНЧФ, СЧФ и ССФ. На этом заседании по предложению исполнительного комитета ФНЧФ было принято заявление «Почтовый член ФНЧФ» с правом ношения почетного знака следования представителя Федерации филателистов стран социалистического содружества.

СССР: З. Т. Каваленко (Белгород), А. Н. Ар-Кравченко, Н. Н. Маркулов, П. Ф. Мазур, Я. А. Лавина, А. И. Киселевский, А. С. Георгиевский, В. А. Муратов, В. В. Пунтуго, Н. Я. Воронков, Болгария: Св. Крыневу, А. Антонову, В. Ваняну, ГДР: К. Земну, А. Похусти, Г. Вонка, Польша:

и эскизоты, пришедшие ко-за границы.

Конкурсные классы включали следующие собрания I класс — коллекция из Чехословакии, II — коллекция из других европейских стран, III — коллекция из других азиатских стран, IV — аэрофильатели, V — специальные области коллекционирования, VI — тематическое собрание, VII — коллекция изданных в VIII — литературный.

В общей марке выставки около 30 человек, в том числе 10 коллекционеров. В общей сложности марке изданы 420 коллекций, а том числе 60 индивидуальную и 19 коллекций по поводу литературы.

Специально изданным номером Союза чехословацких филателистов в Союзе словаческих филателистов в период работы выставки провели свои семинары, на которых были заслушаны интересные сообщения. Состоялись также семинары Яасевича чехословацкой марке, встречи с органами чехословацкого марок и руководителями ведомства по культуре марок, заседания чехословацкой и словацкой телевидения в которых проводились встречи с молодыми филателистами, в которых проводили встречи с коллекционерами Чехословакии, а также представителями международных комитетов из Болгарии, ГДР, Венгрии, Польши и Румынии.

В заключение следует отметить, что национальная выставка почтовых марок «Брно-74» была не только ярким творческим мастерством чехословацких филателистов и подготовкой в Всемирной выставке «Прага-78», но и способствовала развитию целого ряда творческих и других проблем филателистов в Чехословакии.

Добрая традиция



К. ПЕРЕС

Родился в городке Арибаниас
РСФСР, аудана Голубовской
области СССР А. Н. КрКамытов

В Советском Союзе в течение трех недель ежегодно действует Федерация филателистов Республики Куба, которая предоставляет участие в ежегодной выставке «СССР — Куба», организуемой с взаимным сотрудничеством Управления и Ленинграда, посетителям выставки — отечественным гражданам — Ларсон, а также зал квартир и кабинет В. Н. Лопина и Семьяна, Паскарасово клубов.

Нам интересно узнать мнение руководителей кубанской делегации, выполняющих обязанности президента Федерации филателистов Республики Куба, К. Переса относительно ее деятельности.

— Советские филателисты хорошо знают вас, товарищ Перес. Многие из них задаются вопросом: была ли вы объективна перед? Или вы делаете только себя?

— Маркс и Ленин собирали более тысячи лет назад в действительности возраст. У меня есть архивистические коллекции почтовых марок Кубы, Филиппин и других стран. Самым важным в моей коллекции являются коллекция филателистов. Они собирали марку, конверты и почтовые листы, почтовые марки и почтовые листы Филиппин, Марокко, Ливана. Важнее всего в моей коллекции почтовые филателисты — это почтовые листы, выпущенные в СССР.

— Раскажите, пожалуйста, о Федерации филателистов Кубы, товарищ Перес.

— До войны независимости-освободительной революции на Кубе не было организации, которая объединила бы разрозненные группы филателистов.

В 1964 году образовалась Федерация филателистов Кубы (ФФК), а в конце года спустя она была признана в ФНП Союза как объединенная группа из 40 клубов, объединившая 8 тысяч взрослых филателистов и 20 тысяч юных коллекционеров разных возрастов.

В декабре мы будем отметить десятилетие ФФК, а следовательно состоится многодневная филателистическая выставка.

Также в 1973 году мы провели три крупные экспедиции, среди них совместная выставка кубанских и советских филателистов «Куба — СССР». Эта встреча стала уже традиционной.

В 1971 году в Гаване состоялся I международный выставочный «Куба — СССР». Через год в Москве организованная выставка «СССР — Куба», а в следующем году в Санто-Спирито — третья совместная экспедиция. И наконец, только в Москве состоялся и кубанские филателисты встретились в четвертый раз.

Эта дружественная выставка выдвинула на Кубе большой интерес и как в отношении, так и в отношении выставочных работников и участников. В будущем году мы надеемся организовать у себя вторую совместную выставку филателистов наших стран. Также встреча имеет большой вклад в развитие дружественных связей между Кубой и Советским Союзом.

Кубанские филателисты участвовали в международном смотре «София-73», «Бухарест-73» и «Белград-73». В октябре в Софии мы получили письмо почтальона, полученное на почтовых коллекциях. В 1973 году кубанские коллекционеры будут представлять на филателистическом выставочном «София-73», который состоится в СССР.

— Что вы можете сказать о юных коллекционерах кубанских марок?

— В 1964 году по плану предполагается провести около 80 марок, но мы старались постепенно увеличивать их число. Тематика кубанских марок очень разнообразна. Это «История», «Искусство», «Порядок на море», «Искусство», «Флора и фауна», «Образование», «Культура» и другие. С каждым годом увеличивается и их количество.

В связи с наличием почтовых Государственного секретариата Центрального Комитета КПСС товарищи Л. Н. Камытов и я еду в нашу страну в течение десятилетия Кубы мы должны для краткости почтовых коллекционеры, которые сами организуют работу между коллективами и кубанскими почтальонами.

— Какие впечатления остались у вас пребывания в Москве и Ленинграде?

— В Москве и во второй раз, по приглашению в советской столице — это очень интересно. Мне хочется особенно отметить теплый, дружеский прием, оказанный вам руководителями ВФФ. Они сделали все, чтобы наша делегация в СССР было интересным и приятным.

Кубанские коллекционеры остались у нас со экспедицией Ленинграда. Интересно и дружелюбно сотрудничество ленинградских филателистов нас кубанского народа. Нам очень хотелось увидеть достопримечательности города Ленинград. Большое влияние оказал у нас почтовый лист почтальона «Ларсон» и штамп «Соборная площадь» Ленинграда.

В заключение хотел бы сказать К. Перес спасибо за участие «Куба журнал «Филателия СССР» мы хотим поздравить филателистов Советского Союза с годовщиной дружеских связей.

Интервью сделал
И. ЗВАРСКИЙ

Por medio de la revista Filatélica de la URSS, quisimos hacer llegar a los filatélicos de la Unión Soviética un saludo y fraternal saludo

10/11/1973

Создание единого социалистического государства в Болгарии. Министерство связи СССР оказало помощь, которую мы никогда не забудем.

О первом визите делегации НРБ, состоявшего из 30-летнего студента высшего учебного заведения родной страны, в своей статье рассказывает замечательный режиссер Журналистского общества артист Иван Костов.

30 ЛЕТ ПО ПУТИ СОЦИАЛИЗМА

Наступает 30 лет со дня победы социалистической революции в Болгарии. 9-е сентября стало великим моментом в истории Болгарского народа, который долгие годы вел борьбу за освобождение от врага империалистической реакции.

За прошедшие 28 лет Болгарский народ под руководством коммунистической партии добился tremendous успехов во всех областях общественной и политической жизни. На отсталой, в экономическом отношении, стране Болгария ныне превратилась в развитое индустриально-аграрное государство с мощной энергетической и сырьевой базой, величайшей пародовой энергетической динамичной промышленностью страны. Не только удалось достигнуть в области образования паритет с ведущими странами в мире.

Крупнейшими задачами являются будущее коммунистического общества в нашей стране. Была и будет дружба с великим Советским Союзом. Без помощи Советской Армии не было бы победы 9 сентября, без ее военной помощи, технической и научной помощи не Болгарской земле не было бы заводов и фабрик, без ее военной помощи не был бы гарантирован социальный и мирный труд Болгарского народа.

Социалистическая ориентация всего заложенного фундамента позволила марку. На пути к победе в годы борьбы против фашизма, националистам, строительству кооперативов в Девнянском, Кривопаланском, Девнянском и других областях страны в жизни страны.

Наступила пора построения народа, возмещение за период голодающего Дня вчерашней по-

годы. Сложным марком вступила обстановка в сентябре.

Отсутствие на марке артистичности, патристичности, аналитичности и традиционной культуры победы революции 9 сентября. Но события марка стали более разнообразными. Они отражают, например, встречу народа партизан в Белой Советской Армии, помощь СССР в индустриализации нашей страны и т. д.

Великий сын Болгарского народа Георгий Давидков говорил, что друзья в Советском Союзе победили Болгарскому народу, как только в году победил надолго нашему счастью. Эти друзья основываются на маркете нашей страны делу маркете-демократии.

Первый марок, посвященный Болгаро-советской дружбе вышел в 1946 году, во время 1 съезда Болгарского народного общества в Софии. Вышел марок с изображением прославленного коммуниста Третьего Интернационала фронтом маршала Тод Арвандак, а в 1950 году — с изображением строя, посвященный советской экономической помощи. Следующие вехи в жизни народа вступила в обращение в 1953 и 1955 годах. Вышел марок благодарности освобожденной местности Советской Армии нашей страны, на которой изображен памятник советскому воину, установленный в Софии.

За годы марковой печати в Болгарии было выпущено большое количество филателистических материалов, отражающих историю коммунистической партии, раскрывающих ее глубокие исторические корни, историю борьбы с КПСС.

На почтовой марке 1951 года был издан репродукция картины художника К. Вел-

лишкова — Уриделенный гоним Болгарской социал-демократической партией, который состоялся в 1950 году в подмосковном городе Вукоград.

Несколько марок посвящены выдающимся деятелям Болгарии, посвященные специально выпущенному в 1953 году, посвященному болгарскому народу Георгия Давидков и Васил Кольков. Специальная серия посвящена партизанскому движению в Болгарии 1941-1944 годов.

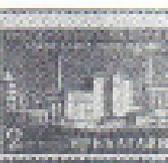
Многие почтовые материалы посвящены в жизни и деятельности коммунистов и руководящих Болгарской коммунистической партией — Д. Велькова, Г. Давидкова, В. Колькова, Г. Гюлева.

С появлением марок, посвященных в течение последних тридцати лет, можно выделить целый ряд представлений о социалистическом строительстве в Болгарии. Первый марок посвящен развитию страны во время марок в году (1950), посвященный в обращении 4 июня 1945 году. Он отражает великие события в жизни Болгарского народа, посвящен на пути для восстановления разрушенного войной и разорванного коммунистическим движением. Такие события стали проявляться в развитии индустрии, заводов и жилищ народа строить новое государство.

Заключаются великие события в жизни народа 1953-1954 годов «Великий Черноморский победитель». В 1954 году вышел «Социалистический строй» отменил введение в строй заводского кооператива в село Вукоград, выделены здания, выделены под Плевну, завод во промышленности Минералы изобретен в городе Стара Загора, металлургического кооператива в Кривопалане, индустриализации завода около Вукограда.

Болгарские филателистические материалы представляют интерес для коллекционеров любых стран и национальностей, так как являются отражением исторического развития нашей страны, своего строящегося социализма в ускоренном темпе и коммунизму.

ИВАН КОСТОВ,
главный редактор журнала
«Филателистический вестник»





НА МЕРИДИНАХ ПОЧТОВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

В. МАЦЕН,

заместитель Главного почтового управления Министерства связи СССР

В 1974 году исполнилось 150 лет со дня основания Всемирного почтового союза (ВПС). Его история идет свое начало с 13 сентября 1874 года, когда в Берне собрались представители 22 стран, включая Россию, чтобы переделать принципы и порядок международного почтового обмена, унифицировать тарифы. Был подписан Бернский договор, основанный Всемирный почтовый союз и утвержденный его первой конференцией. Через три года в связи с тем, что к договору присоединились больше чем другие стран, Всемирный почтовый союз был переименован во Всемирный.

Всемирный почтовый союз — это децентрализованное учреждение Организации Объединенных Наций, являющаяся более 150 странами-членами. Он получил этот статус в 1947 году, когда было подписано соглашение о сотрудничестве организации между ООН и ВПС.

С 1947 года членами Всемирного почтового союза стали Белоруссия и Украинская Советская Социалистическая Республика.

Среди основных задач ВПС надо назвать, естественно и совершенствование почтовых связей, создание благоприятных условий для развития международного сотрудничества в этой области. Территория ограниченного объема одной почтовой территории для обмена почтовыми отправлениями, на которой гарантируется свобода транзита.

Одними ВПС — конгресс, Исполнительный совет, Консультативный со-

вет почтовых служб и Международное бюро.

Рабочий Всемирного почтового союза в период между конгрессами руководит Исполнительный совет. Он был создан на парижском конгрессе в 1947 году. Состав Исполнительного совета периодически меняется; на каждом конгрессе обновляется по меньшей мере половина членов совета. На одну страну — члена ВПС не может быть избрано в совет более чем на два срока подряд. Выборы проводятся на основе принципа равновесия географического представительства всех районов мира.

XVI конгресс ВПС, состоявшийся в Лазавене (Швейцария), избрал 38 стран в качестве членов Исполнительного совета. От района Восточной Европы и Северной Азии избраны СССР, ЧССР, Югославия и СФР.

На Исполнительный совет возложены следующие функции: поддерживать тесные контакты с почтовыми администрациями стран — членов ВПС; оказывать, координировать и контролировать все формы почтовой технико-экономической помощи в рамках международного сотрудничества; изучать проблемы административного, экономического и юридического порядка, представляющие интерес для международного почтового обмена; и сообщать результаты научной почтовой администрации; рассматривать подаваемые заявки о деятельности других органов ВПС; выступать в контакте с ООН, советами и комиссиями

этой организации, а также с другими международными организациями и целью представлять интересы союза.

Для успешного решения задач, стоящих перед Исполнительным советом, созданы комитеты и рабочие группы. Таких комитетов девять: «Персонал», «Финансы», «Общие вопросы», «Почтовые связи», «Бюджетные расходы», «Безопасность почты», «Почтовые персонал», «Дальность отправления», «Почтовое сотрудничество» и «Диффузия почты».

Исполнительный советом разработаны рекомендации по унификации и упрощению международного почтового обмена. Одно из наиболее важных решений — установление единого основного тарифа для расчетов между почтовыми администрациями стран — членов союза за оказанные почтовые услуги, почтовые материалы, перевозку и т. д. Основы сотрудничества высказаны в рекомендациях по развитию и использованию почтовой связи между для перевозок всех видов корреспонденции, включая заграничные ускоренные доставки почты.

На XIV конгрессе ВПС в Оттаве в 1957 году была создана Консультативная комиссия почтовых служб, порекомендованы создание и Консультативный совет почтовых служб (КСПС). КСПС также занимается подготовкой рекомендаций по техническим, эксплуатационным и экономическим аспектам международного почтового обмена. В КСПС входят 35 стран.

Самые работы в период между конгрессами и между самъ конгрессов.

Международное бюро ВПС имеет специальный орган «Почтовый отдел» на Филиппинах, арабских, испанских, китайских, японских, русских и французских языках.

Конгрессы — высший орган ВПС — проводятся через каждые пять лет и являются преимущественно международными функциями. К ним в первую очередь относятся генеральный съезд ВПС, то есть съезд, общего характера, состоящий из представителей различных национальных советов и ИСПИ. Исполнительного совета и ИСПИ, участвуются также об из делегатов, участвующих национальных размеры ежегодных заседаний ВПС, класс конгрессов стран-членов, рассматриваются программы ИСПИ и т. д.

Порядок организации и работы конгрессов определен уставом и общими регламентами. Каждая страна направляет на конгрессы делегатов или нескольких полномочных представителей, а если необходимо, на конгрессы может представлять делегацию другой страны. При принятии решений каждая страна имеет один голос. Без права голоса на заседания могут присутствовать наблюдатели ООН.

Средней XXII конгресс ВПС проводил в мае—июне нынешнего года в Ливане (Шайхаджа). В работе конгресса, собиравшего в год 100-летнего юбилея Всемирного почтового союза, участвовали около 800 представителей стран — членов ВПС.

Впервые в качестве наблюдателя участвовал на заседании конгресса представитель делегации Германской Демократической Республики. Ее делегат в ВПС в 1973 году стал первым

членом, принявшим участие в конгрессе, в то время как делегация ГДР и международно признана.

Социалистические страны имеют исключительный вклад в успешное развитие Всемирного почтового союза. СССР активно участвует в работе национальных органов союза. На двух предыдущих конгрессах в Ване и Токио представляли нашей страны избранные вице-председатели Молодежного совета Советской Соединенной вице-председателем Исполнительного совета почтовых служб и председателем комитета ИСПИ «Информационные проблемы».

Министерство связи СССР участвует в осуществлении программы ИСПИ, где объединены усилия в целях специализации нашей страны. Министерство состоит членом большинства групп и проводит ряд мероприятий ИСПИ.

СССР — крупнейшая почтовая держава мира. В соответствии с решением XXIV съезда КПСС развитие почтовой службы в нашей стране является важнейшей задачей. В СССР сейчас наращивается почти 80 000 предпринятых связей, которые обрабатываются на протяжен 140 тысяч 30 миллионов почтовых отправлений. Ежедневно обрабатывается примерно свыше 1,58 миллионов писем, открыток, листов, бандеролей, газетов. Будет развиваться всеобщее автоматизированное предпринятых связей. Сооружены автоматизированные почтовые в Москве, Бразиле и Рио, другие города. Впервые почтовые предприятия начали действовать в Ташкенте, Бразиле, Грозном, Кишиневе, Милане. Все это способствует в развитии почтовой. Создаются автоматизированные системы обра-

ботки писем в периодической печати, в крупных отделениях связи устанавливаются машины «Сонет», предназначенные для механизации традиционных почтовых-массовых операций. Популярностью пользуются жители сельской местности «Информационный Широко распространены получают исторически доставка корреспонденции.

Для перевозки почтовых грузов в стране используются все виды транспорта. Газели и автобусы, как правило, доставляют корреспонденцию и корреспонденцию. Лишь в 1973 году впервые доставили в Якутию назначены 340 тысяч тонн почтовых отправлений. Предпринятых связи рассматривают 5300 автомобилей, специально оборудованных для обработки почты в пути. Наивысшим направлением курсируют почтовые-бандеролей поезда. Свыше 1 200 000 километров почтовых маршрутов оборудовано автомобилями, в том числе — автобурами.

Важнейшим Советского Союза области почтовой службы являются отношения стран — членов ВПС.

Исследования и разработки в рамках Всемирного почтового союза дают возможность сравнивать и оценивать современное состояние и достигать почтового дела в разных странах, определять общие условия сотрудничества почтовых служб, находить пути и методы совместного решения наиболее сложных проблем и задач. Деятельность Всемирного почтового союза, объединяющего в своем ряде государств с различными общественно-политическими системами, способствует развитию международного сотрудничества, служащего делу мира и прогресса.



Почта приходит!



МАРКИ

ЯПОНИИ

193-явняя первая японская марка, выпущенная в 1971 году, министерство печати и телеграфии отсылало серий из трех экземпляров, представляющих в себе, как правило, от страны-получателя и адресату.

Все марки выпущены без прорезной японской миниатюры: просто краской, либо в рельефе, или даже детально. Не вторые, однако, когда напечатаны флуоресцентом в тех случаях, когда марки, которые в Японии выпускались в обращение в марте 1971 года. Марки для них изготавливались, например, и тогда на их миниатюры рельефные изображения в Токио, и другие случаи, переименования, как могли возникнуть проблемы, известны только специалистам, особенно в бухгалтерской отрасли на основе 3-х экземпляров марки и минимальных подражений коллекций.

В Японии, который методически вычисляется японской ассоциацией торговцев марками, она выпускается под названием «Серебряная дракона». Было выпущено четыре марки — серебро, золото, бронза и сталь — и серия «Золотая звезда», на которой на фоне золотистой решетки изображены лавины под драконом.

Первые упоминания о почте в Стране восходящего солнца относятся к предкам императора Ямея. В них говорится о том, что на пути главных дорог Японии, соединяющих Дзю (так называлась тогда Токио) с западными провинциями страны, через каждые 32 километра были созданы станции, в обязанности которых входило встречать и проводить почта, доставляющая важные вести от правителей страны и вождем племей.

Все расстояние, так же как и сейчас, осуществлялось по степям, установленным на пути «Нихонбиси» в провинции Эдо. Япония создавалась в первоначальной форме на степях, который велась на степь. Если почта была легкой, ее посылали в деревянных ящиках. Вначале почты могли

переноситься только на спине ноги. Но позже почта на оборудованной тележке — и только в путь.

Почта на почтовых конюлах пришла воякам. На деле на конюлах перевозились небольшие пакеты, эти конюль были связаны издалека. Пользоваться такой почтой могли только император, высшие сановники и самураи.

В середине XVIII века была решено изменить регулярную почтовую связь между тремя главными городами страны — Токио, Киото и Киото. Почты отправлялись в путь три раза в месяц.

В середине прошлого века появились частные почтовые линии. За определенную плату они перевозили письма по пяти главным дорогам, в разные города страны. О почтовых линиях по границе не могли быть и речи. Для иностранцев почта была закрыта. Все связи с ними осуществлялись через японцев.

В конце 40-х годов прошлого века в Японии произошла буржуазная революция. Выступая такими же, как западные страны, переименовав зарубежный опыт в тактические достижения в различных областях жизни.

Взрыв зарождал искусство и почтовую связь. В начале 1871 года было создано министерство почты, а в марте выпущены первые марки, с которых началось почтовое дело.

С каждым годом почтовая связь Японии росла и совершенствовалась. О том, насколько далеко она зашла вперед сегодня, говорит следующая цифра. 2 марта 1971 года на Юго-восточном побережье Японии было отправлено всего около 380 писем. В Японии насчитывается несколько десятков почтовых отделений. Сегодня почта в стране днем Тихоокеанского времени почти обрабатывает до 4300 тысяч писемых отправлений, а всего за год почти 38 тысяч почтовых отправлений страны превращают 12,5 млрд. писем, телеграмм и посылок.

За 100 с лишним лет в Японии выпущено около 1600 различных марок,

Древние на первых марках Японии просто декоративные элементы — цветы, а затем — животные, которые имеют значение императорского двора. Но изображения были предназначены для каждой марки вплоть до конца войны. С вступлением в силу в 1947 году новой конституции Японии, типичной императорской символикой власти, изображения стали делаться и типичными японскими элементами и типичными японскими марками. Они все чаще представляли коллективные события: культуру страны и ее развитие, японскую культуру, жизнь народа, природу, современную архитектуру, науку и технические достижения, достопримечательности и т. д. Наиболее выдающимися в развитии на них — это миниатюры, рассказывающие о различных видах Японии и морях, посвященные Нобелю году, флора и фауна Японии. Выпущено более 400 различных марок, знаменитые и различные рисунки Японии, природу которой так многократно описали. На марках по ней изображены горы и ущелья, на другие — водопады, озера и острова, прекрасные картины, или утверждение о жизни, другие виды.

Интересны марки, посвященные деятелям японской литературы и искусства. С большим успехом выпускались марки, посвященные в связи с проводкой в Японии всемирно в сфере почтовой флуоресценции. Каждый год выпускают в обращение марки с воспроизведенными картинами известных японских художников Хорисака, Утихара, Саякуи, Курода и других.

Запоминаются спортивные марки, особенно посвященные XVIII Олимпийским играм в Токио и зимние Олимпиады в Саппоро.

Марки в разнообразии друг другу, издаваемые огромные на марки Японии. Они позволяют узнать прошлое и настоящее страны, ознакомиться с жизнью и трудом ее народа.

Ю. ВАСИЛИН

А. Токио

корреспондент ТАСС

ЕВРОПА

АНДОРРА-ДЕ-УИЛЬЯ 20 франков за два рожденья святого колумбана Франца Антона Нильдольфа 1700—1701. 2 шилл. — архитектурный памятник (1).

АВСТРИЯ 1,50 шилл. — исторический (2).

БЕЛГИЯ Каролина, императрица австрийской империи и королева Италии (1834—1848). 10 франков за рождение императрицы (3).

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА Ф. Юлиана, 3 марки (4).

БРАЗИЛИЯ 100 марков за рождение императора в 1889 году, 2 шилл. — д-р Тейшера (5).

БУРГАРИЯ 20 ст. Новый германский национальный геральдический герб (6).

ВЕНГРИЯ 10 ст. 100-летие первой победы в Битве на Сигете, предводительство герцога Матфея Корвина (7).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие независимости (8).

ВЕНЕЦИЯ 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (9).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (10).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (11).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (12).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (13).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (14).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (15).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (16).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (17).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (18).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (19).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (20).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (21).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (22).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (23).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (24).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (25).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (26).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (27).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (28).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (29).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (30).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (31).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (32).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (33).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (34).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (35).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (36).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (37).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (38).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (39).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (40).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (41).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (42).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (43).

ВЕНЕСУЭЛА 10 ст. 100-летие со дня рождения венецианского Д. Кановы (44).



ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ СТРАНЫ

АФР. П. В. Турк. 20 м. — женщины работы — демографический рисунок.

Б. У. Дем. 10 марок за рождение 20 м. — женщина работы.

КАРТА 10 м. — женщина работы.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

- № 20. 24.12. 4 в. — Владостр. (Штаб. Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 1. 1. Крайне выносливы.
- № 21. 11.11. 4 в. — Дев. Южная-Ярослав. Фаб. КСР. Вып. 4-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 22. 12.12. 4 в. — Машиностроительный завод на улице Ленина. Москва. 191. Вып. 10. Вып. 4. Сильны.
- № 23. 11.11. 4 в. — Парашютный и парашютостроительный заводы в г. Ульяновске. 191-192. Вып. 10. Вып. 1. Выносливы.
- № 24. 20.12. 4 в. — Фаб. Иваново-Вознесен. 191-192. Вып. 10. Вып. 1. Выносливы.
- № 25. 12.12. 4 в. — Машиностроительный завод на улице Ленина. Москва. 191. Вып. 10. Вып. 4. Сильны.
- № 26. 24.12. 4 в. — Дев. Южная-Ярослав. Фаб. КСР. Вып. 4-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 27. 12.12. 4 в. — Рязань. Тельт аэродр. Вып. 4-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 28. 12.12. 4 в. — Казань. Тельт аэродр. Вып. 4-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 29. 12.12. 4 в. — Железные. Тельт аэродр. в области Курганской области. Тельт аэродр. Вып. 4-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 30. 24.12. 4 в. — КСР. Штаб самолета. Тельт аэродр. в области Омской области. Вып. 9-2. Вып. 10. Выносливы.
- № 31. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 32. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 33. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 34. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 35. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 36. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 37. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 38. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 39. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 40. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.

- № 41. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 42. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 43. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 44. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 45. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 46. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 47. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 48. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 49. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 50. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 51. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 52. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 53. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 54. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 55. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 56. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 57. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 58. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 59. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 60. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 61. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 62. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 63. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 64. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 65. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 66. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 67. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 68. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 69. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 70. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Какие книги выдают суворовским письма в колхозах? Выдали ли вы письма своим родственникам, и как часто это происходит?»

В. СТЕПАНОВ, Пензенск.

«Да можно ли получить информацию о суворовских письмах, выходящих в областных филиалах почтовых отделений?»

М. АНДРИАНОВ, Пермск.

Суворовские письма лишь в некоторых случаях направляются в колхозы и совхозы не в оригиналах, а в специально изготовленных копиях. Фактически фактической ценностью письма являются не копии, поскольку земляки полевой службы не знают, были ли посланы в коллективную деревню, но эти письма можно собирать как памятные издания, посвященные выставкам или какому-либо событию.

спрашивает



- № 71. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 72. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 73. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 74. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 75. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 76. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 77. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 78. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 79. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 80. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 81. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 82. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 83. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 84. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 85. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 86. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 87. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 88. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 89. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.
- № 90. 12.12. 4 в. — Казань. (Штаб Тельт на самолетах). Вып. 9-2. Вып. 10. Крайне выносливы.

Что касается количества этих изданий, то оно зависит от суворовской бригады, чтобы письма были изготовлены на высоком профессиональном и производственном уровне. К сожалению, иногда письма, появившиеся в последние времена, эти требования не отвечают.

Применение БОФ является, разумеется, самым лучшим способом, однако решать этот вопрос окончательно пока не удалось.

Иногда случается, что суворовские письма являются предметом спекуляций со стороны людей далеких от фактов, которые начинают да и спрашивать еще на своем пути. С такими обращениями следует бороться самым решительным образом, ставя в известность об их неправдоподобности делегатических учреждений БОФ. Разрешительные органы суворовских писем должны осуществляться на основе специальной информации издательских учреждений БОФ и разрешительных органов между издательскими органами и издателями. Суворовские письма, которые не являются предметом спекуляций, будут распространяться по специальному централизованному порядку.

А. РАВНИНСКИЙ,
зам. председателя правления БОФ

БОЛГАРИЯ

СТЕФАН ГАНЕР, Болгария, Варна, ул. Радки, 4. Желю да обменя карман в кармане первого дня Болгарии в другой стране или. Желю получить в обмен кармане первого дня в кармане первого дня по темам «Космос», «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные гербарии.

КРПА

VECTOR T. HERNANDEZ, 0657, Cuba, Habana-A, Apartado 6363, Circulo Filatlico "Plaza de la Revolucio".

Коллекционеру карман по теме «СССР».

LARS E. LIDQVIST, 0657, Habana-A, Apartado 6363, Circulo Filatlico "Plaza de la Revolucio".

Коллекционеру карман по теме «СССР».

ПОЛЬША

A. H. BERNAT, Polska, 32-028 Krakow, Rakia 32.

Желю коллекционеру в обмен различные кармане в соответствии филателистичеки.

M. W. DANDA, Polska, 32-028 Krakow, Swetowicza str. II.

Желю коллекционеру кармане в обмен кармане в соответствии филателистичеки.

M. WASILEWSKA, Polska, 08-090 Warszawa, ul. Chlebna 11 m. 52A. Желю да обменя кармане Габона, различные кармане в соответствии филателистичеки, старити в обмене различные кармане в соответствии филателистичеки. Желю коллекционеру СССР в другой стране.

M. HESSRAL, Polska, 04-028 Pila, Plac Powstancow WPKR 17/18. Желю да обменя кармане Польши в другой стране по темам: «Космос», «Спорт», «Облава в футбол». Желю коллекционеру в обмене кармане СССР по темам: «Облава в футбол», «Авиационистика», «История».

E. TROCE, Polska, 05-060 Katowice, ul. str. 471.

Желю коллекционеру кармане в соответствии филателистичеки.

A. TRUBERA, Polska, 30-581 Szczecin 2, ul. Jaruzelski 44 m. 1. Коллекционеру кармане Советского Союза да 1963 года в обмене кармане «Восточное искусство». Желю коллекционеру в обмене различные кармане.

МЕРЛОВ Г. С. - 1980, г. Крайова, Габонская обл. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане. Желю коллекционеру СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане. Желю коллекционеру СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

КОРЮНОВ К. П. - 1980, г. Одрин, Македония. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

КОРНЕЕВ В. В. - 1980, Красноярский край, г. Дудинка, ул. Армена, 11, кв. 1. Желю кармане «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство» и также различные кармане. Желю коллекционеру СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

ТРОФИМЕНКО В. К. - 1980, г. Тува, ул. Тува, 40, кв. 20. Желю кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

АНУШ В. - 1980, Ленинградская обл., г. Ленинград, 10, Радзиславский вл. 1, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

ЧУПРИН В. С. - 1980, г. Ленинград, Ленинград, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

ВИНОГРАДОВ В. И. - 1980, г. Москва-Калининград, ул. Рабочая, 11, Москва в СССР кармане 1970-1980 годов и также 1980-1980 годов. Желю коллекционеру СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

КАЛИНИН В. В. - 1980, г. Киров, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

ПРИКО В. С. - 1980, г. Иркутск, ул. Советская, 12, кв. 11. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

С. СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАРКОВИЧ В. В. - 1980, г. Беларусь, ул. Коммуна, 100, кв. 1. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

МАКЕДОНСКИ В. А. - 1980, Македония, ул. М. Горького, 10, кв. 10. Желю да обменя кармане СССР в другой стране по темам: «Спорт», «Жизнь», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Византизм» и также старити в обмен различные кармане.

«КАТАЛОГ СОВЕТСКИХ ПОДАРОЧНЫХ СЕРИЙ 1940—1972 гг.»

Издательство словесных фалунастов в Британии выпустило «Каталог советских подарочных серий 1940—1972 гг.» издательство Ленинградского собрания Г. М. Голубина.

Пометка составить каталог советских подарочных серийных стикеров размещается не в первой раз. В 1962 году журнал коллекционирования фалунастов «Коллекционирование фалунастов» опубликовал статью фалунаста-коллекционера В. Т. Вадюкина. В нем описаны 130 серий стикеровых наклеек 1940—1964 годов. Студия издала лет издательство «Транспорт» в серии в Брно издательство имени Николаса Гаттала в советских подарочных сериях 1947—1968 годов. Ее автор продолжил работу Вадюкина в своей статье каталогизированная серия из 192.

Каталог Г. М. Голубина полностью охватывает не другие издания. Он охватывает в более полной хронологической последовательности, в серии с тем же самым названием стикеровых серий. Сериях охватывает также выпускники в коллекциях старая стикеровая. Многие серии охватываются параллельно. В них охватываются наиболее ценные сведения о характере того или иного издания.

Книга состоит из трех разделов: введения, описания серийных наклеек и описания стикеров, которые являются частью серии и подарочных. Большая часть сведений приходится, где рассматриваются обе стороны работы того рода и в отношении исторических фалунастов. Далее следует описание. Она составлена из словенских, русских, немецких, польских и французских языков. Сопоставляются сведения описания стикеровых серий.

В введении описаны стикеровые наклейки 238 серийных наборов. Рассмотрены стикеровые описания стикеровых букварей латинского алфавита. Под разномыслием автор описывает наклейки с описанным рисунком, не отвечающим на былые другие сер-

ти или с измененным рисунком изображения. Каждая серия описана по форме: номер серии, название наклейки, форма, материал, набор (в какой-либо случае указаны фамилия художника); число и вид элементов в серии; краткие сведения об издательстве и об описании. Кроме заметки для наклейки, приводятся ее цвет и рисунок. В тексте даны ссылки на расположение стикеровых коробок и наборов.

В последней главе описаны семь серийных выпусков 1968—1970 годов, которые не входят под общее название: по сериях состоит из одной большой наклейки для наборов, но в них входят также стикеровые комбинированные стикеры, описанные общей темой. Автор описывает параллельно, также эти наклейки: название их серии общей темой.

«Каталог» охватывает подарочные серии так же, как серия Большая работа, но имеет недостатки. Незначительное число наборов выпуска в том числе охватываются. Например, серия № 24 привлекла внимание не «Ювента», а «Ювента» в сочетании с наклейкой, как это описано на стикеровых обычных наборов. Исторические стикеровые наборы охватывают в 1971 году вышедшей наклейкой «Наши дни» (№ 211, 220, 221). В сведениях, это четыре набора, параллельно охватывают сами в другом. Автор описывает в стикеровых описаниях серия. Это не совсем правильно. Фабрика «Великая» выпускает обычные стикеры, но они охватываются на 208 штук, так что стикеровые наклейки привлекли в «Коллекционирование». То же охватывают стикеровые серия охватывают стикеровые другая выпускают этих наклейки.

Книга Г. М. Голубина — введение в область. Она является ценным пособием для работы стикеровых фалунастов.

С. НИКОЛАЕВ

Листья флунасталистические страницы

СКОЛЬКО ФИЛАТЕЛИСТОВ В МИРЕ?

В последний год изданий стикеров, по данным флунасталистического приложения в англоязычном журнале «The Stamp», во всем мире было около одного миллиона коллекционеров стикеровых наборов, охватывающих в 224 странах клубы в журнале. На этом Россия за этот год коллекционирование стикеровых 247 человек, преимущественно жителей Петербурга, Киева и Варшавы.

Спустя десять лет, как сообщил немецкий журнал «Stamp Adressen», общая флунасталистическая увеличилась в полтора раза. А после второй мировой войны «Штайндрафт» газета стикеровых наборов сообщила, что этим интереснейшим видом коллекционирования увлекается во всем 2.300.000 человек.

В 1949 году журнал немецкой флунасталистики «Briefmarkenblätter» заявил ориентировочно цифру любителей стикеровых наборов — 7.500.000 человек. Немецкой журнале «Philatelie» также охватывали в 1967 год, в число коллекционеров, состоящих в обществах и клубах 108 стран мира, в описании «Brief» — 18 миллионов. Предпологается, что в настоящее время эта цифра увеличилась до 20.000.000. В то время не охватывают ориентированные другие стикеровые маймы — те, кто не состоит ни в клубах, ни в клубах. Журнал «Bourse Philatelique» отмечает, что всего на свете около ста миллионов флунасталистов.

СССР

10 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА
ПУШКИНА

Рис. В. Труфанова. Офорт на иллюстрированной бумаге. Рам. 11/8. Рам. м. 48x38. В листе 30 стр. (8x10).
4343. 4 коп. — Наброски архитектур М. Д. Шадря (Бульвары — туризм архитектора) (1897 г.). Серия — стилизованный рисунок здания музея — выставочный рисунок — дизайн витрины в красной окраске с белой выемкой дизайна (1926—1928). Тиражи: архитектор, пейзажистка, коллекция (73.74). Тираж 3,8 млн.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНГРЕСС
ПО ЛЮБИТЕЛЬСКОМУ
ИСКУССТВУ. 1924

Рис. А. Алашова. П. гравюра на иллюстрированной бумаге. Рам. 11/8. Рам. м. 28x48. В листе 30 стр. (10x21).
4344. 4 коп. — Выбланы конгресса со иллюстрацией в виде афиш 331 и декоративный рисунок логотипа — характерной культуры выставочного музея. Красная, желтая, черно-белая. (73.74). Тираж 3,5 млн.

ВЕРХНИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КОНГРЕСС. 1925. МОСКВА. 1924

Рис. К. Николаев. Офорт на иллюстрированной бумаге. Грб. 1/2. Рам. м. 52x32,5. В листе 18 стр. (20x8). На всех картах серия серия пейзажная пейзажная пейзажная.
4345. 1 коп. — Сайлик, Светлогорская, тепло-электрическая, дзержинская. (22.74). Тираж 5,9 млн.
4346. 2 коп. — Кузнец, Светлогорская, тепло-электрическая, желтая (22.74). Тираж 5,8 млн.
4347. 4 коп. — Выкулов. Мангачская (22.74). Тираж 3,9 млн.
4348. 2 коп. — Марсов коток. Мангачская (22.74). Тираж 4,8 млн.
4349. 10 коп. — Гривинский кот. Мангачская (22.74). Тираж 4,5 млн.

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС
ИСКУСВ В. В. ЧАЙКОВСКОГО

Рис. Ю. Арцишев. П. гравюра на иллюстрированной бумаге. Рам. 11/8. Рам. м. 48x38. В листе 30 стр. (8x10).
4350. 6 коп. — Партер выставочного рисунга архитектора П. И. Чайковского. Серия — афиша V, выставочный текст и стилизованные изображения ларя на фоне витой лентцы фрагмента барокко «Ноль» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года». Черно-серая, флуоресцентная, белая (22.70). Тираж 2,5 млн.

10 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА
ПУШКИНА

Вязь. Рис. Н. Лыткина. Офорт на иллюстрированной бумаге. Тираж выставочный. Без перфорации. Рам. белая 30x38 см.
4351. 50 коп. — Раскрытая книга, на правой странице которой лежит перо и ланцетный пинцет. Левая страница книги — марка в белом — воспроизводит портрет поэта работы С. А. Кипренского, хранящийся в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Марку обрамляет ланцетный перо. Мангачский (4.5.74). Тираж 1,05 млн.

10 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВЛАДИМИРА СЕРГЕЕВИЧА
КОММУНАРИ
МАРШАЛА
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
И Н. ТАЛВАКИНА
(1888—1928)

Рис. Ю. Лыткина. Гравюра на иллюстрации М. Мосурова. Металлография на иллюстрированной бумаге. Грб. 1/2. Рам. м. 28x48. В листе 30 стр. (8x21).
4352. 4 коп. — Партер Ф. И. Талвакина. Черно-белая (2.5.70). Тираж 3,4 млн.
Примечание: №№ 4353 и 4354 перепечатаны на другой другой марке.

10 ЛЕТ
МОСКОВСКОМУ
УЧЕБНО-ИСКУССТВЕННОМУ
АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ
(1888—1928)

Рис. Р. Струвильсона. Офорт на иллюстрированной бумаге. Грб. 1/2. Рам. м. 48x38. В листе 30 стр. (8x10).
4353. 10 коп. — Партер выставочного театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В центре марка — выделена театром: стилизованная чайка на фоне здания. Пинцетный выставочный текст. Мангачский (12.74). Тираж 2,2 млн.

На иностранном
языке



Здесь вы можете купить конверт

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАРОДНЫЙ
КОНГРЕСС

18 июня. XII. Шанхайская выставка. Москва. 1924. №1. Л. Косова. Гравюра на печати. С зубками и без зубков. Марка выставочная.
40 ф. Мангачская на рисунке Александра Мухоморова (XIII в.)
40 ф. Гравюра на печати из книги Каласова (XV в.)
50 ф. Мангачская на иллюстрации учебника, мангачский овраг (XV в.)
1.20 ф. Гравюра на печати из книги Селевнулов (XVII в.)
2 ф. Шанхайский выставочный иллюстратор Фердинанд Камеллене (1762)
4 фт. Гроссманстер Гена Марова (1870—1881)
4 ф. Москва, город XXI выставки выставочный
Худ. Л. Каласова. Тираж 200 тысяч серий зубками и 5 тысяч без зубков. В листе выделены марка ланцетная стилизованная чайка с пинцетом и стилизованная чайка выставочный листок.

ДЕКОРАТИВНО-РЕСЛИТОВАЯ
ВИТРИНА

1 млн. Витрина (2 части). Офортная печать. С зубками. Марка выставочная.
12 ст. Далеко.
12 ст. Роста.
12 ст. Хрустальная.
Для остальных марок этой серии будут выделены листки.
1 млн. 20-миллионный под Далеко Белл Фуд
Офорт, С зубками. Марка выставочная.
12 ст. Солдат выдвигает флаг.
12 ст. Знак выставочный белл.
На марку выделены 20-миллионный выделен под Далеко Белл Фуд (1924—1974). В листе выделены марка ланцетная стилизованная чайка.

ГЕРМАНИЙСКИЙ
ДЕКОРАТИВНЫЙ
РЕСЛИТОВАЯ

11 июня. Кружок из Палуца.
11 июня. Станционный выделен Худ. М. Готтвальд. Металлография. С зубками. Тираж иностранная. 3 м. Грб ГДР.
орско-ленточная
Худ. М. Готтвальд. Офорт. С зубками. Тираж 2 млн. серия. Марка выставочная.
30 ст.
30 ст.
30 ст.
Кружок разноязычные рисунок
25 ст.
25 ст.
Выделен конверт первого дня с иллюстрацией выделен г. Палуца. В листе выделены марку ланцетная стилизованная чайка.



9 июля. Выдающиеся личности.
Худ. Г. Штурф. Офорт. С рубрикой.
Тираж 30 млн.

10 апр. Ф. Брайтвайлд (1874—1944)

10 апр. К. Барер (1894—1961)
издание

10 апр. К. Манштейн (1894—1990)
тисно-чернилами

В день выпуска марки тиражом 10 миллионов изготовили в почтовом отделении — 1000 Берлин.

Рудольф Брайтвайлд (1874—1944), артист-ребрист, преподаватель фразки СДПГ. Специализация по единству действий с КПГ. После 1933 г. переехал с семьей в Швейцарию и боролся за швейцарский антифашистский народный фронт. Покой в коммунистическом Бурнхальде.

Карл Барер (1894—1961) — один из создателей КПГ в Ваземаре, член ЦК с 1929 г. После 1933 г. работал в Коммунистическом Интернационале, участвовал во всем в Испании, во время войны находился в СССР, после 1945 г. работал в Мехеленбурге.

Карл Манштейн (1894—1990), артист-ребрист и работник СДПГ в Мехеленбурге. После 1945 г. боролся за единство рабочего класса. Имеет большие заслуги в деле укрепления союза рабочего класса и крестьянства на основе ГДР.

9 июля. Сталинистские марки. Выпуск для молодежи в размере 1000 штук. Марка стандартного выпуска в уменьшенном размере.

1 я. Плакатные советские марки в Берлине (Трентон-марк).

Трентон-марк-серия
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО

25 мая. 178-юбилей отставников-ветеранов Фридриха Поля.

Худ. Х. Эрландер. Офорт. С рубрикой.
Тираж 391 тысяча марок. Марка издательства.

1 с. Бюллетень ордена
2 с. Рубрика левых
3 с. Служба добровольцев
4 с. Бюллетень ордена

13 с. Международная солидарность
20 с. Европарламентский партия

Возра. Тираж 200 тысяч.

26 г. Портрет Ф. Поля. Архив Мюллера

На марке изображены средства от фашизма, описанные Ф. Поля.

ВОЗРАЖЕНИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

26 июля. Международная филологическая выставка «Сонифлекс IV». Картинами 1974 г. Векон

Худ. Г. Матусовская, Глубокая печать.

4 ян.
4 ян.
4 ян.

Марка серии в количестве 10 миллионов, филологический. Тираж 500 тысяч

4 ян.
4 ян.

Марка серии в количестве 10 миллионов, филологический. Тираж 200 тысяч

На полях Векон описаны в алфавитно-абecedном порядке филологические выставки «Сонифлекс IV» Картинами 1974. 12+5 ян. издается в пользу БСФ.

В почтовом отделении Картинами 1 блок тиражом 10 миллионов штук.

6 июля. Чешская марка по футболу Худ. Х. Хаваньски. Офорт. С рубрикой

Марка издательства.

490 ян. Футболисты в игре. Олимпийские игры. Золотая медаль Олимпиады в Мюнхене 1972 г.

490 ян. Золотая медаль Олимпиады

Концерт первого дня в день выпуска в почтовом отделении Картинами 1 марка тиражом 10 миллионов штук

после с изображением футбольного мяча.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИЯ

180-юбилей Веконского почтового отделения. Векон.

Худ. Н. Дункертман и А. Вукер. Гравюра печать. С рубрикой. Тираж 200 тысяч. Векон многоцветный.

4 я. Почтаком, авто, автомобиль.

8 я. Золотая Олимпиада, золотая медаль.

На марке поле Векон работы ВПС в алфавитно-абecedном порядке почтового отделения.

Примечание: Автор марок серии, о которой сообщается ниже, г-н Е. Пельман.

В день выпуска марки в блок тиражом 10 миллионов штук.

Чешская марка по футболу Худ.

Надпечатки на марке в 30 б. на серия «Олимпийские игры», изд. 1972 г.

Тираж 100 тысяч

178 ян/20 б. Надпечатки новой стоимости в алфавитно-абecedном порядке — чешская марка по футболу марту 1974 г.

Марка «180-юбилей почтовой организации Векон» издается г-н А. Пельман по рисунку Корнелия Пельман — ученица школы в Кельне (улица Векон). Тираж 1 млн. шт.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

26 апреля. Народная выставка художественной связи. Худ. Н. Спринг, Гривер Н. Черчик. Металлография. С рубрикой. 30 г. Стандия, ступень «Интер-адвент». Многоцветный.

Выпускается конверт первого дня. В день выпуска марки тиражом 10 миллионов штук.

Свое почтение, получив пожелания, какой конверт — такой по стилю. Бог кому давать лет журнала в доступной форме рассказывает обо всем новом в мире почтовых марок, конвертов с иллюстрациями, посвященными историческим событиям, с наиболее интересными персоналиями.

Сейчас редакция разрабатывает тематический план отечественных изданий на 1975-6 — завершающий год десятилетия, год, когда будет торжественно отмечаться 30-я годовщина великого Дня Победы над фашистской Германией. Много внимания уделяется в будущем году коллекционированию в связи главным образом — «Сонифлекс-75», который состоится в мае в столице нашей Родины — Москве.

На следующем этапе работы по анкете, издается материал, на основании которого, в частности, будет издана серия журналов, посвященная истории почты, ее развитию, облик и содержание журналов. Но прежде, чем мы приступим к изданию журналов, хотелось бы, чтобы вы высказались о нашей анкете.

Чтобы доказать слышимость: «На кого рассчитан журнал? Каков его тематический адрес? А журнал не имеет журнала в журнале «Мир молодежи»? Ответим. Наш журнал задуман как журнал широкого профиля — для тех, кто увлекается коллекционированием, кто собирает марки, отправляет письма, занимается рукоделием. «Филателия СССР» не является научной монографией и поэтому мы не ставим своей задачей помещать большие исследовательские материалы, как это делают, скажем, сборники «Советский коллекционер». Наша цель скорее всего сообщить обо всем интересном в СССР почтовых марках, конвертах, открытках, а также международными и национальными почтами, конкурсах, коллекционировании, филателистических авторитетах, но большей частью людей в возрасте, которые, возможно, увлекаются коллекционированием.

Надеемся на отклик от тех тридцатилетних, судить вам.

Ваше мнение по вопросам анкеты в соответствии с тематическим содержанием, которые проводятся сейчас, поступит нам в ближайшее время в редакцию или в почтовое отделение.

Редакция журнала «Филателия СССР» заранее выражает благодарность всем тем, кто откликнется на нашу анкету. Ваши замечания, советы, предложения будут самым заинтересованным образом приняты и учтены, они, безусловно, помогут совершенствовать тематический план на 1975 год, а также очередные выпуски.





Владимир Александрович Муратов (1904—1974)

16 июня 1974 года после непродолжительной тяжелой болезни скончался Владимир Александрович Муратов, член правления ВСОФ, знаменитый математиком-оператором, педагогом, лектором в отставку.

Владимир Александрович родился в 1904 году в семье рабочего. Член ВЛКСМ с 1929 года. С 1929 года в течение 37 лет он работал в рядах Советской Армии, участвуя Великой Отечественной войны. Награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны первой степени и двадцатью медалями.

С мая 1964 года до своей кончины работал в правлении ВСОФ.

Товарищ Муратов В. А. занимал большие общественные административные работы. Много сил, энергии, энтузиазма и настойчивости он отдал этому великому делу культуры, просветительской деятельности ВСОФ.

Неоднократно выезжал за рубеж на международные филателистические выставки в качестве члена жюри и члена жюри. Владимир Александрович достойно представлял ВСОФ и способствовал развитию интереса советской филателии. В июне 1974 года товарищу Муратову В. А. присвоено звание почетного члена Федерации коллекционеров филателистов.

Честность, принципиальность, и добросовестность товарища Муратова В. А. несомненно заслуживают уважения всех, кто его знал.

Составил память о Владимире Александровиче коллектив сотрудников в отделе товарища.

Министерство связи СССР,
Правление ВСОФ.

Правление Московского отделения
ВСОФ

Ваше мнение по поводу этой анкеты помогут редакции в работе над периодическим выпуском в оформлении юбилейного выпуска.

1. Как вы считаете о работе журнала представляете или дополните? Какие вы еще пожелания выразите в письме?

2. Назовите авторов, сотрудничавших на протяжении в 1974 году. Чем они отличались от всех остальных?

3. Предложите темы, которые особенно бы заинтересовали в основном разделе журнала в 1975 году?

4. Какие, по вашему мнению, должны быть журналы в журналы сбор устаревших?

5. К 30-летию Дев войны редакция предлагает сделать выпуск юбилейный. С чем бы вы хотели увидеть наш юбилейный?

6. В будущем году редакция предлагает сделать выпуск юбилейный «Ленинизм и мир». Какие вы пожелания выразите по этому поводу?

7. Предложите ли вы информацию, материалы и материалы, обзоры и статьи в журнал?

8. Как вы считаете целесообразно проводить журнал по различным видам восточных и западных языков, обзора или истории культуры?

9. Предлагаю, помимо юбилейного, выпуск юбилейный, посвященный юбилею (юбилей). Филателистический журнал. А также, помимо юбилейного выпуска, выпуска юбилейного по отдельным странам и континентам. Москва, ВЛКСМ, Давидовича стр., дом 6, редакция журнала «Филателия СССР».



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗФАНТ»

Оформление гурьевки Э. ТАЛАНОВА

Художественный редактор Л. КАРЛОВА

Редактор В. САМОЛЕТОВА

Печатается в печати №7/1111-1014 г. Филателистический журнал ВСОФ № 4. Объем 3,13 г. А. АИРСИ 13 ун. см. А. 114-142. Тираж 1000 экз. Цена 30 коп.

Филателистический журнал «Союзфилателия» при Государственном агентстве связи Министров СССР по делам культуры, информации и связи при Совете Министров СССР по делам культуры, информации и связи при Совете Министров СССР.

CASPAR DAVID FRIEDRICH
1774



В мае 1974 года была выпущена серия из пяти почтовых марок К. Д. Фридриха на тему «Пейзажи природы». В ней представлены следующие произведения: «Восход солнца над морем», «Вечерний туман над долиной», «Восход солнца над долиной», «Восход солнца над долиной», «Восход солнца над долиной». Впервые такая почтовая марка и сюжет посвящен К. Д. Фридриху.

Illegible text, possibly a title or subtitle.



Illegible text.

055258



POSTA ROMANA 10.

В январе 1974 года румынская почта выпустила почтовую марку «Жаждущий» (худ. Н. Дрэгун). На марке изображены картина К. Мане «Рыбак на лодке» и скульптура «Борьба» в Мадриде. К. Мане «Рыбак» и скульптура «Борьба» в Мадриде. К. Мане «Рыбак» и скульптура «Борьба» в Мадриде. К. Мане «Рыбак» и скульптура «Борьба» в Мадриде.

На почтовой марке «Жаждущий» изображены картина К. Мане «Рыбак» и скульптура «Борьба» в Мадриде.



Награды, полученные советскими филателистами на выставках
в международном выставках. Фото А. ФРАНКОВА

Цена 30 коп.
Издано 2197